

## ALTRES DISPOSICIONS

### DEPARTAMENT DE CULTURA

#### **ACORD GOV/49/2024, de 27 de febrer, pel qual es delimita l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres anomenat Abrics de l'Apotecari, al terme municipal de Tarragona (el Tarragonès).**

El conjunt amb pintures rupestres Abrics de l'Apotecari està declarat Bé Cultural d'Interès Nacional en virtut de la disposició addicional primera, apartat tercer, de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, ja que conté manifestacions d'art rupestre.

Per la Resolució CLT/2332/2023, de 19 de juny (DOGC núm. 8947, de 29.6.2023), es va incoar un expedient de delimitació de l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres anomenat Abrics de l'Apotecari, al terme municipal de Tarragona (el Tarragonès), i es va obrir un període d'informació pública.

S'han complert tots els tràmits preceptius en la instrucció d'aquest expedient d'acord amb el que estableixen els articles 8 i següents de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

A l'expedient hi consten els informes favorables del Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català i de l'Institut d'Estudis Catalans.

Durant la tramitació de l'expedient no s'ha presentat cap al·legació.

A proposta de la consellera de Cultura, el Govern

Acorda:

—1 Delimitar l'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres anomenat Abrics de l'Apotecari, al terme municipal de Tarragona (el Tarragonès). Aquest entorn es representa al plànol que es publica amb aquest Acord i segons la justificació que consta a l'annex 2.

—2 Determinar els criteris bàsics següents, que han de regir, amb caràcter específic, en les intervencions que es duguin a terme a la zona arqueològica i a l'entorn delimitat:

a) És necessària l'autorització prèvia del Departament de Cultura per dur a terme a les actuacions següents:

- Remocions i excavacions del terreny per a qualsevol tipus d'actuacions que afecti el subsol, incloent-hi les activitats extractives.
- Qualsevol activitat d'ordenació encaminada a potenciar la funció d'ús públic de l'àrea BCIN - zona arqueològica (tancaments de protecció, adequació per a la visita, rètols de senyalització del bé, plantada i tala d'arbres, entre altres activitats).
- Arranjament dels camins o els vials existents, i també l'obertura de nous.
- Anivellaments del terreny i reparcel·lacions de les finques.
- Qualsevol canvi d'ús de les finques afectades.

b) Es prohibeix fer activitats esportives d'escalada, acampar i fer fogueres a l'àrea de la zona arqueològica.

c) No s'hi poden efectuar alteracions espacials ni altres alteracions que afectin el sentit ambiental i els valors paisatgístics de la zona arqueològica i el seu entorn de protecció, o del suport geològic on hi ha les pintures, sempre que no estiguin justificades per raons arqueològiques.

d) Es prohibeix instal·lar, a l'entorn de protecció, infraestructures elèctriques noves i altres conduccions visibles que alterin greument la contemplació del jaciment.

—3 Publicar íntegrament aquest Acord al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* i al *Boletín Oficial del Estado*, de conformitat amb el que preveu l'article 12 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, i notificar-lo a les persones interessades i a l'Ajuntament del municipi on radica l'entorn.

Contra aquest Acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs potestatiu de reposició davant del Govern de la Generalitat de Catalunya en el termini d'un mes, o bé un recurs contenciós administratiu davant del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos, a comptar, en tots dos casos, de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* o de la notificació corresponent.

Barcelona, 27 de febrer de 2024

Xavier Bernadí Gil  
Secretari del Govern

## Annex 1

### Ubicació i descripció

L'entorn de protecció del conjunt amb pintures rupestres Abrics de l'Apotecari es localitza al terme municipal de Tarragona (el Tarragonès), a uns 7 km al NE de la ciutat de Tarragona i a uns 3,5 km al W del nucli d'Altafulla, a la zona interior de Tamarit - Punta de la Móra. Concretament, les pintures es localitzen a la partida del Mas Vell, darrere del turó de Sant Simplicí i a l'E del Club de Golf Costa Daurada - Tarragona.

El conjunt pictòric està constituït per tres abrics localitzats en una petita cinglera semicircular d'uns 250 m de longitud, que se situa al vessant dret del barranc del Mas Vell. Els Abrics I i II es troben a la part W de la cinglera, i se situen l'un al costat de l'altre, separats per 5 m, mentre que l'Abric III, format per dues cavitats, es troba a uns 80-100 m dels abrics anteriors. L'any 2010 es va localitzar un abric amb pintures falses a uns 100-120 m a l'E de l'Abric III.

El conjunt de l'Abric I de l'Apotecari se situa a uns 80 m sobre el nivell del mar i presenta una orientació E-SE. Conserva una única figura pintada i tres inscultures.

El conjunt de l'Abric II de l'Apotecari se situa a uns 5 m a l'E de l'anterior, a uns 80 m sobre el nivell del mar, i presenta una orientació S-SE. En aquest abric, s'hi han localitzat dues petites figures de color negre, una representació humana i un lepòrid, i també diverses restes de pintura i punts o esquitxos de color vermell, i gravats rectilinis.

El conjunt de l'Abric III de l'Apotecari es localitza a uns 80-100 m a l'E dels dos abrics anteriors, i se situa a 95 m sobre el nivell del mar, orientat al SW i amb dues cavitats. A la primera cavitat, hi ha quatre figures corresponents a dos cérvols i dos quadrúpedes indeterminats, de color castany fosc i gris, i també una inscultura en forma de canal. A la segona concavitat, s'hi han documentat tres figures, dues restes informes i un quadrúpede, de color negre.

## Annex 2

### Justificació de l'entorn de protecció

L'any 1998 es va incloure l'art rupestre de l'arc mediterrani de la península Ibèrica (ARAMPI) a la Llista de Patrimoni Mundial de la UNESCO «per ser el conjunt més gran de pintures rupestres de tot Europa i constituir una imatge excepcional de l'evolució cultural de la humanitat». La declaració afecta 757 jaciments peninsulars,

CVE-DOGC-A-24059006-2024

60 dels quals es localitzen a Catalunya.

Es tracta d'un patrimoni cultural d'una rellevància excepcional que permet conèixer l'expressió social, l'econòmica i la religiosa de les poblacions prehistòriques del llevant peninsular. Les característiques d'aquestes manifestacions pictòriques les fan inseparables del suport en què es troben i del seu entorn paisatgístic, amb el qual estableixen relacions espacials i simbòliques importants.

Fruit d'aquesta nova concepció, és imprescindible conservar aquestes manifestacions pictòriques dins de l'entorn en el qual s'integren. Així, el Comitè de Patrimoni Mundial de la UNESCO va sol·licitar als estats membres l'anomenat *Inventari retrospectiu d'un seguit de béns inscrits a la Llista de Patrimoni Mundial*, entre els quals hi ha l'art rupestre de l'arc mediterrani de la península Ibèrica. A la petició, entre altres coses, el Comitè demanava una ampliació de la documentació disponible sobre aquests béns; concretament, l'establiment d'un entorn de protecció que permetés protegir i salvaguardar millor el bé.

Per delimitar l'entorn de protecció dels conjunts, s'ha fet un estudi individualitzat de la unitat fisiogràfica i del paisatge en el qual es localitza el conjunt rupestre. Així, s'han tingut en compte un seguit de criteris: la conca visual de l'abric amb pintures, l'entorn paisatgístic, la unitat geomorfològica i la hidrogràfica, el context cultural, l'existència d'altres elements patrimonials culturals i naturals a la zona i els usos del sòl. Amb aquest últim criteri, s'intenta que la delimitació d'un entorn de protecció no afecti les activitats productives desenvolupades dins d'aquest espai, sempre que no repercuteixin negativament en la conservació del bé, per poder mantenir, així, els trets distintius del paisatge i la implicació dels agents que viuen i treballen en aquest espai.

Per tant, l'entorn es presenta com el millor instrument per garantir la pervivència dels seus múltiples valors culturals en les millors condicions possibles, per evitar que l'alteració d'aquest entorn, entès com l'espai que dona suport ambiental al bé, pugui afectar els valors, la contemplació o l'estudi de les pintures. Per això, entre altres aspectes, cal que en aquest àmbit es vetlli per la visualització correcta del bé i per la integració harmònica de les edificacions, les instal·lacions o els usos que s'hi puguin establir en el futur. Es pretén assolir l'equilibri entre la necessitat de crear aquesta àrea de protecció al voltant del bé, que en garanteixi prou la preservació, i la voluntat de no afectar més espais dels que són estrictament necessaris.

En el cas del jaciment Abrics de l'Apotecari, el model d'entorn es correspon amb el d'abric situats en barrancs petits o mitjans que presenten una visibilitat limitada. L'entorn de protecció inclou els dos vessants del barranc, des de la capçalera fins a la vall principal, que es configura com a límit de l'entorn. Una bona part de l'àmbit de visibilitat de les pintures queda dins de l'entorn.

El polígon configura una àrea irregular composta per 82 vèrtexs. Aquest entorn, que inclou la zona delimitada com a BCIN, comprèn una àrea d'unes 25,48 ha, aproximadament, la qual inclou ambdós vessants del petit barranc del Mas Vell, des de la capçalera, situada a l'est, on es localitza l'antic maset del Mas Vell, fins a la vall situada a l'oest, una vall subsidiària del barranc de la Móra. L'entorn inclou els camps abandonats situats al fons del barranc, ambdós vessants del barranc i tot el turó encinglerat on es troben els abrics amb pintures. Una bona part de la conca visual dels abrics queda inclosa dins de l'entorn, excepte la zona SW, en què la vista arriba fins al mar. S'hi inclouen tots els espais públics i privats dins del perímetre de l'entorn, i també el subsol de la zona delimitada.

La coordenada UTM (ETRS89) central de l'entorn de protecció és: x-360112; y-4556997.

(Vegeu la imatge al final del document)

[951500\\_Planolcat.pdf](#)

(24.059.006)

