

Recull bibliogràfic d'Arqueologia i Paleontologia

Núm. 98 (desembre 2022-gener 2023)



Aquest recull bibliogràfic, que s'elabora des del Servei del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, té una periodicitat mensual i és el resultat del buidatge dels materials bibliogràfics i documentals que es reben al Servei i que després passen a ser dipositats a la Biblioteca del Patrimoni Cultural de la Direcció General del Patrimoni Cultural, o al mateix Servei, així com de diverses publicacions digitals.

Es tracta d'un recull especialitzat en Arqueologia i Paleontologia que vol ser útil a tots els professionals i especialistes en el tema per tal que estiguin informats de les darreres novetats que es publiquen i arriben al Servei del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic.

El recull, que està classificat alfabèticament per temes, segueix el mateix criteri que s'estableix al blog de la Tribuna d'Arqueologia, respectant les mateixes entrades de continguts per tema i continguts per cronologia.

S'inclouen documents en diferents formats: monografies, articles de revista, actes de congressos, estudis, recursos electrònics, etc.

En alguns casos també s'inclouen enllaços considerats d'interès i relacionats amb el document citat, en especial quan aquest es troba disponible en format electrònic.

[Reculls bibliogràfics anteriors](#)

[Catàleg de la Biblioteca del Patrimoni Cultural](#)

Altres butlletins bibliogràfics del Departament de Cultura

[Biblioteca central del Departament de Cultura](#)

[Biblioteca de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural](#)

[Biblioteca del Cinema. Filmoteca de Catalunya](#)

[Centre de Documentació de Política Lingüística](#)

Contactar

Redacció i edició

Núria Clua Garcia
Servei del Patrimoni
Arqueològic i Paleontològic

D.L.: B 24659-2015
ISSN 2462-3350



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement 4.0 de Creative Commons. Se'n permet la còpia, la distribució i la comunicació pública, sempre que se'n citi la font.

Servei del Patrimoni Arqueològic i Paleontològic

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General del Patrimoni Cultural
Portaferrixa, 1 (Palau Moja)
08002 Barcelona
Tel.: 93 316 27 40 (ext. 14411)

http://sac.gencat.cat/sacgencat/AppJava/organisme_fitxa.jsp?codi=16437



ARQUEOLOGIA MILITAR

4

ART RUPESTRE

5

ASSENTAMENTS RURALS I VIL·LES

10

ASSENTAMENTS URBANS

11

CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I MUSEÏTZACIÓ

13

CONTEMPORANI

15

ESTUDIS

16

FERRO-IBÈRIC-COLONITZACIONS

25

GESTIÓ DEL PATRIMONI

27

LLOCS DE CULTE

29

MEDIEVAL

30

MODERN

32

MÓN FUNERARI

34

NEOLÍTIC-BRONZE

35

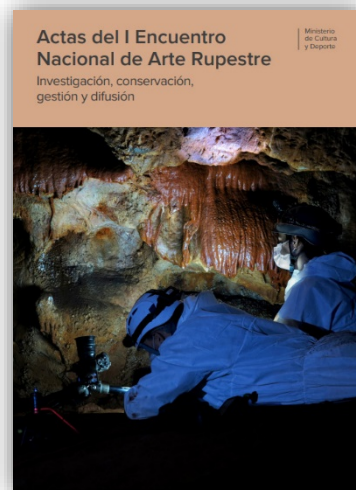
PALEOLÍTIC-EPIPALEOLÍTIC

37

ROMA I ANTIGUITAT TARDANA

39

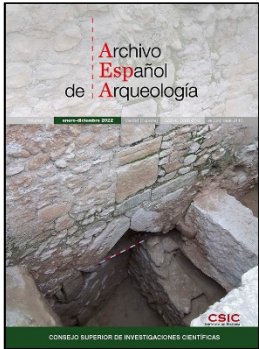
Destaquem



Actas del I Encuentro Nacional
de Arte Rupestre:
Investigación, conservación,
gestión y difusión



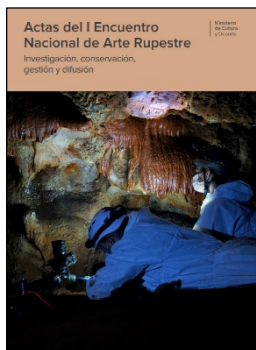
Tarracròpolis: Un viatge de
2.000 anys d'història



**La muralla romana de
Tortosa. Un proyecto
defensivo de la
Antigüedad Tardía**

FERRÉ ANGUIX, Ramon; DILOLI FONS, Jordi (2022). "La muralla romana de Tortosa. Un proyecto defensivo de la Antigüedad Tardía". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e06.

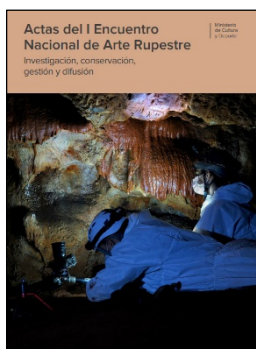
[Accés lliure](#)



Arte rupestre y Patrimonio Mundial. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural

AGÚNDEZ LERIA, María (2022). "Arte rupestre y Patrimonio Mundial. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 193-199.

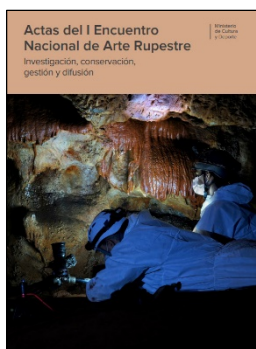
[Accés lliure](#)



Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa

BUENO RAMÍREZ, Primitiva; BARROSO BERMEJO, Rosa María; BALBÍN BEHRMANN, Rodrigo de (2022). "Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 131-144.

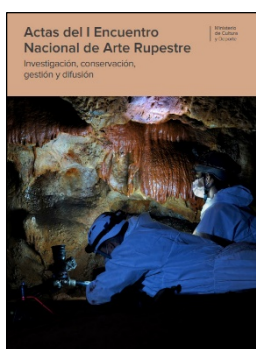
[Accés lliure](#)



Estrategias para la protección: ¿cómo gestionar el riesgo?

CARRERA RAMÍREZ, Fernando (2022). "Estrategias para la protección: ¿cómo gestionar el riesgo?". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 171-182.

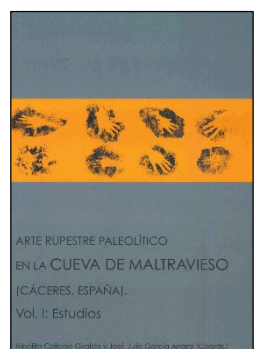
[Accés lliure](#)



20 años después del libro *Maltravieso*. El santuario extremeño de las manos. Una nueva visión sobre el arte paleolítico en Extremadura

COLLADO GIRALDO, Hipólito (2022). "20 años después del libro *Maltravieso*. El santuario extremeño de las manos. Una nueva visión sobre el arte paleolítico en Extremadura". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 31-45.

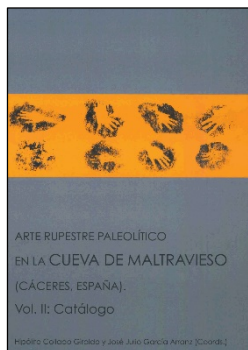
[Accés lliure](#)



Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España). Vol. 1, Estudios

COLLADO GIRALDO, Hipólito; GARCÍA ARRANZ, José Julio (coords.) (DL 2022). *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. Vol. 1, *Estudios*. [Mérida]: [Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes].

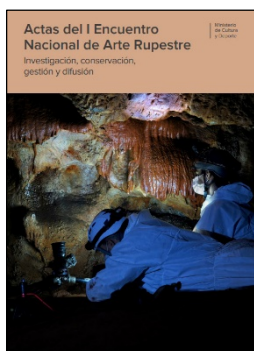
[Consulta Biblioteca](#)



Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España). Vol. 2, Catálogo

COLLADO GIRALDO, Hipólito; GARCÍA ARRANZ, José Julio (coords.) (DL 2022). *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. Vol. 2, Catálogo. [Mérida]: [Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes].

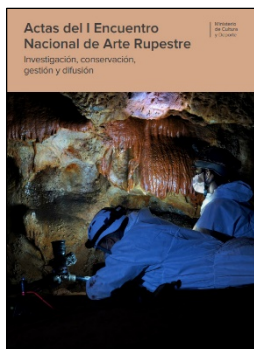
[Consulta Biblioteca](#)



Novedades y tendencias en la investigación sobre arte levantino en el sector central y nororiental del territorio ARAMPI

DOMINGO SANZ, Inés [et al.] (2022). "Novedades y tendencias en la investigación sobre arte levantino en el sector central y nororiental del territorio ARAMPI". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 75-90.

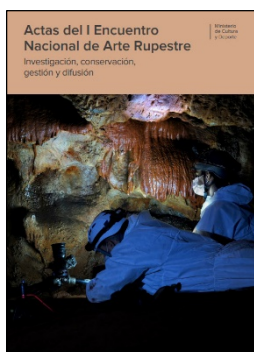
[Accés lliure](#)



El arte postpaleolítico de Galicia: nuevas realidades y perspectivas

FÁBREGAS VALCARCE, Ramón; VÁZQUEZ MARTÍNEZ, Alia; RODRÍGUEZ RELLÁN, Carlos (2022). "El arte postpaleolítico de Galicia: nuevas realidades y perspectivas". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 119-129.

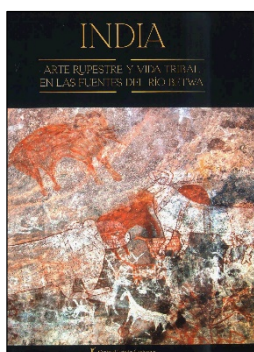
[Accés lliure](#)



El Museo de Altamira, medio para la divulgación del arte rupestre

FATÁS MONFORTE, Pilar (2022). "El Museo de Altamira, medio para la divulgación del arte rupestre". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 213-223.

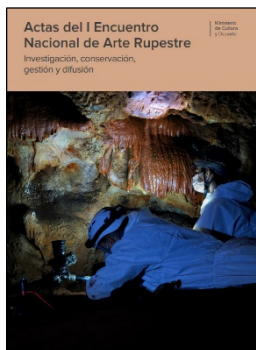
[Accés lliure](#)



India: Arte rupestre y vida tribal en las fuentes del río Betwa

FERRER MARSET, Pere [et al.] (2022). *India: Arte rupestre y vida tribal en las fuentes del río Betwa*. Cocentaina: Centre d'Estudis Contestans.

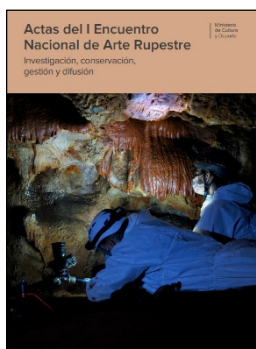
[Consulta Biblioteca](#)



Documentación tridimensional de grabados parietales paleolíticos: soluciones actuales y retos futuros

GARATE MAIDAGAN, Diego (2022). "Documentación tridimensional de grabados parietales paleolíticos: soluciones actuales y retos futuros". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 183-191.

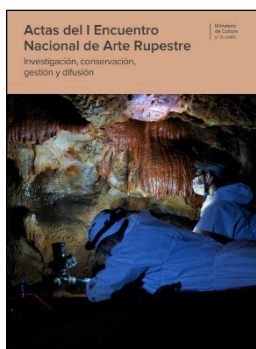
[Accés lliure](#)



Neandertales y sapiens: en los orígenes del arte paleolítico europeo

GARCÍA-DIEZ, Marcos (2022). "Neandertales y sapiens: en los orígenes del arte paleolítico europeo". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 21-30.

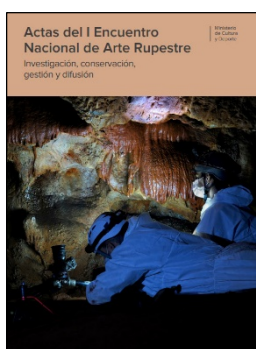
[Accés lliure](#)



Arte, población y clima. Modificaciones temporales durante el Paleolítico superior en la región cantábrica

GONZÁLEZ SAINZ, César (2022). "Arte, población y clima. Modificaciones temporales durante el Paleolítico superior en la región cantábrica". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 47-58.

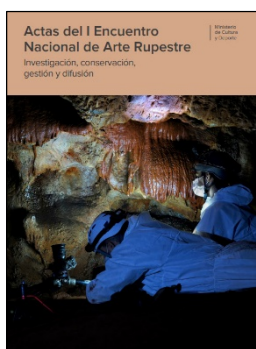
[Accés lliure](#)



El Primer Encuentro Nacional de Arte Rupestre: una aportación multidisciplinar, especializada y actualizada

GORDÓN BAEZA, Juan José (2022). "El Primer Encuentro Nacional de Arte Rupestre: una aportación multidisciplinar, especializada y actualizada". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 9-10.

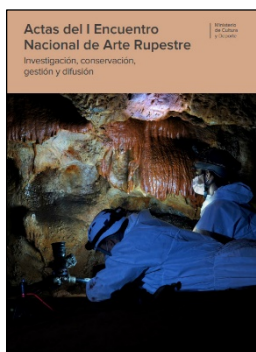
[Accés lliure](#)



La conservación de la cueva de Altamira

HERAS MARTÍN, Carmen de las (2022). "La conservación de la cueva de Altamira". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 145-151.

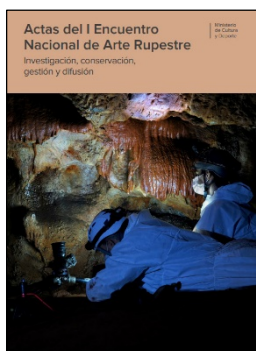
[Accés lliure](#)



El Plan de Conservación Preventiva de la Cueva de Altamira

HERRÁEZ FERREIRO, Juan Antonio (2022). "El Plan de Conservación Preventiva de la Cueva de Altamira". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 153-157.

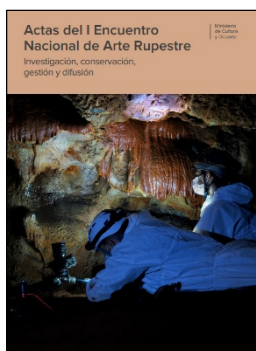
[Accés lliure](#)



La gestión del arte rupestre del arco mediterráneo – ARAMPI (1998-2020)

LÓPEZ MIRA, José Antonio (2022). "La gestión del arte rupestre del arco mediterráneo – ARAMPI (1998-2020)". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 201-212.

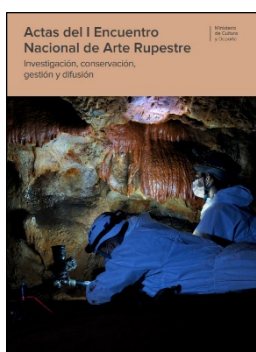
[Accés lliure](#)



La pintura rupestre esquemática en Andalucía. Un siglo después de las primeras recopilaciones

MARTÍNEZ GARCÍA, Julián (2022). "La pintura rupestre esquemática en Andalucía. Un siglo después de las primeras recopilaciones". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 105-117.

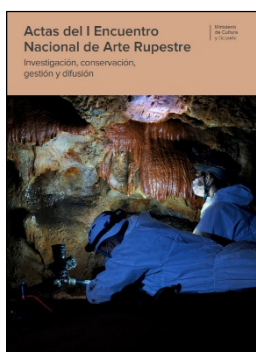
[Accés lliure](#)



La conservación del arte rupestre al aire libre: acciones conservativas en la Comunitat Valenciana

MARTÍNEZ VALLE, Rafael (2022). "La conservación del arte rupestre al aire libre: acciones conservativas en la Comunitat Valenciana". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 159-169.

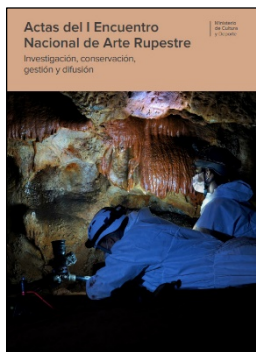
[Accés lliure](#)



El arte rupestre postpaleolítico en Albacete y Murcia

MATEO SAURA, Miguel Ángel (2022). "El arte rupestre postpaleolítico en Albacete y Murcia". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 91-103.

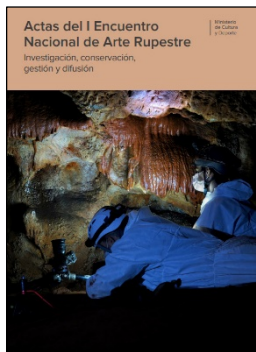
[Accés lliure](#)



El Itinerario Cultural del Consejo de Europa «Caminos de Arte Rupestre Prehistórico», una red de destinos arqueológicos para la cooperación en el marco del turismo cultural europeo

[Accés lliure](#)

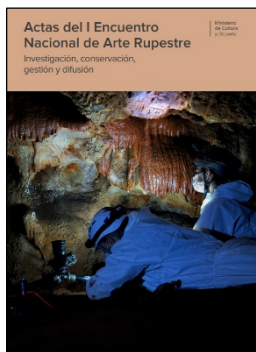
MONTES BARQUÍN, Ramón (2022). "El Itinerario Cultural del Consejo de Europa «Caminos de Arte Rupestre Prehistórico», una red de destinos arqueológicos para la cooperación en el marco del turismo cultural europeo". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 225-238.



El arte rupestre. Una visión general

[Accés lliure](#)

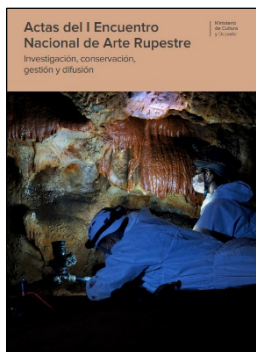
ONTAÑÓN PEREDO, Roberto (2022). "El arte rupestre. Una visión general". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 11-20.



Arte paleolítico en Andalucía

[Accés lliure](#)

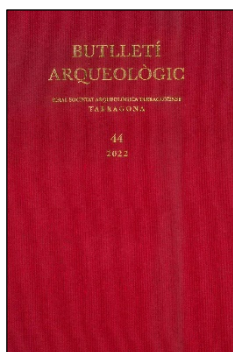
SANCHIDRIÁN TORTI, José Luis (2022). "Arte paleolítico en Andalucía". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 67-74.



Arte paleolítico del Mediterráneo Ibérico. Reflexiones en torno a sus características, distribución y cronología

[Accés lliure](#)

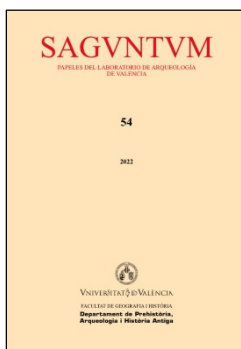
VILLAVARDE BONILLA, Valentín; CANTÓ NÚÑEZ, Ana (2022). "Arte paleolítico del Mediterráneo Ibérico. Reflexiones en torno a sus características, distribución y cronología". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 59-66.



**La Costa de la Serra: Un
nucli fortificat
romanorepublicà al
Camp de Tarragona**

CANELA GRÀCIA, Joan [et al.] (2022). "La Costa de la Serra: Un nucli fortificat romanorepublicà al Camp de Tarragona". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 5-42.

[Consulta Biblioteca](#)



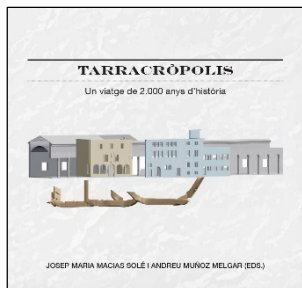
**Tres àmfores completes
d'època mig-imperial
procedents de la vil·la
romana de la Boella (La
Canonja, Tarragona)**

COLOM MENDOZA, Enric; LÓPEZ VILAR, Jordi; JÁRREGA DOMÍNGUEZ, Ramon (2022). "Tres àmfores completes d'època mig-imperial procedents de la vil·la romana de la Boella (La Canonja, Tarragona)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 173-184.

[Accés lliure](#)



L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics



BRULL I ALABART, Josep M.; RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 25-30.

[Consulta Biblioteca](#)

Tarracròpolis: dos mil·lennis d'evolució de l'acròpolis de Tarragona



MACIAS SOLÉ, Josep M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Tarracròpolis: dos mil·lennis d'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 7-14.

[Consulta Biblioteca](#)

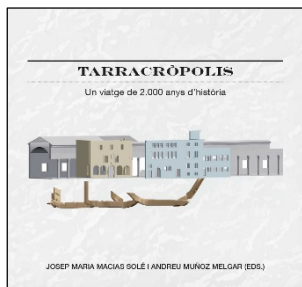
L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense



MUÑOZ VIRGILI, Andreu (DL 2022). "L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 15-24.

[Consulta Biblioteca](#)

Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



"Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". (DL 2022). A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, (Desplegable).

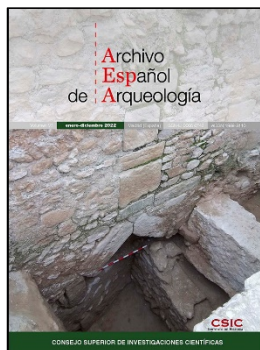
[Consulta Biblioteca](#)

De temple romà a catedral. L'evolució d'un espai a través de les maquetes



RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "De temple romà a catedral. L'evolució d'un espai a través de les maquetes". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 31-34.

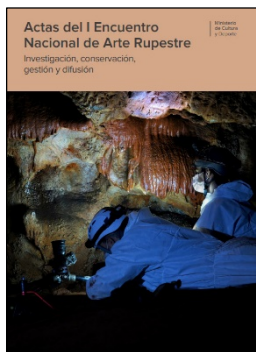
[Consulta Biblioteca](#)



**El vidrio romano del
vertedero altoimperial de
la calle Sacramento 38
(Cádiz): un acercamiento
al *instrumentum
domesticum* de la Gades
romana**

RETAMOSA GÁMEZ, José Alberto [et al.] (2022). "El vidrio romano del vertedero altoimperial de la calle Sacramento 38 (Cádiz): un acercamiento al *instrumentum domesticum* de la Gades romana". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e12.

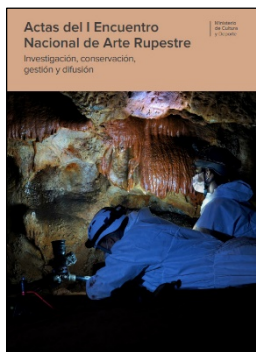
[Accés lliure](#)



Estrategias para la protección: ¿cómo gestionar el riesgo?

CARRERA RAMÍREZ, Fernando (2022). "Estrategias para la protección: ¿cómo gestionar el riesgo?". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 171-182.

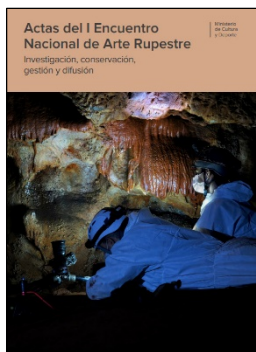
[Accés lliure](#)



El Museo de Altamira, medio para la divulgación del arte rupestre

FATÁS MONFORTE, Pilar (2022). "El Museo de Altamira, medio para la divulgación del arte rupestre". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 213-223.

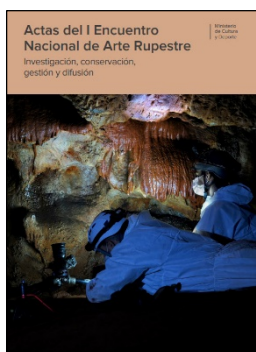
[Accés lliure](#)



La conservación de la cueva de Altamira

HERAS MARTÍN, Carmen de las (2022). "La conservación de la cueva de Altamira". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 145-151.

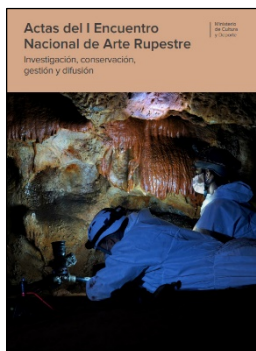
[Accés lliure](#)



El Plan de Conservación Preventiva de la Cueva de Altamira

HERRÁEZ FERREIRO, Juan Antonio (2022). "El Plan de Conservación Preventiva de la Cueva de Altamira". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 153-157.

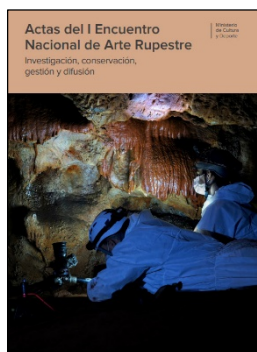
[Accés lliure](#)



La conservación del arte rupestre al aire libre: acciones conservativas en la Comunitat Valenciana

MARTÍNEZ VALLE, Rafael (2022). "La conservación del arte rupestre al aire libre: acciones conservativas en la Comunitat Valenciana". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 159-169.

[Accés lliure](#)



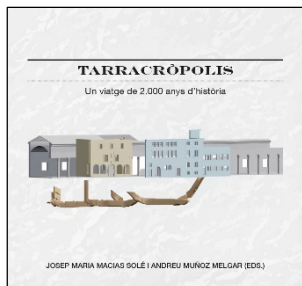
El Itinerario Cultural del Consejo de Europa «Camino de Arte Rupestre Prehistórico», una red de destinos arqueológicos para la cooperación en el marco del turismo cultural europeo

[Accés lliure](#)

MONTES BARQUÍN, Ramón (2022). "El Itinerario Cultural del Consejo de Europa «Camino de Arte Rupestre Prehistórico», una red de destinos arqueológicos para la cooperación en el marco del turismo cultural europeo". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 225-238.



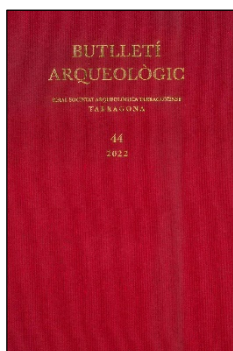
L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics



BRULL I ALABART, Josep M.; RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 25-30.

[Consulta Biblioteca](#)

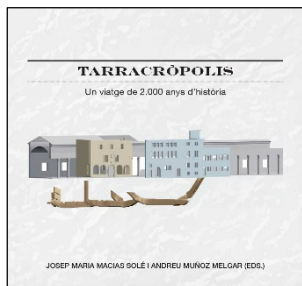
El Molí de la Bleda (Els Guiamets, El Priorat). Un exemple del patrimoni hidràulic català d'època moderna i contemporània (s. XVIII-XIX)



CANELA GRÀCIA, Joan (2022). "El Molí de la Bleda (Els Guiamets, El Priorat). Un exemple del patrimoni hidràulic català d'època moderna i contemporània (s. XVIII-XIX)". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 147-185.

[Consulta Biblioteca](#)

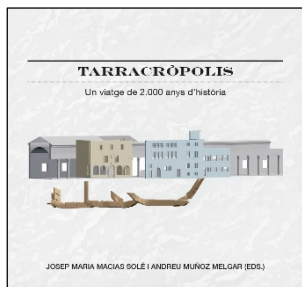
Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia



GOROSTIDI PI, Diana; MONCUNILL CIRAC, Lluís M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 35-52.

[Consulta Biblioteca](#)

L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense



MUÑOZ VIRGILI, Andreu (DL 2022). "L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 15-24.

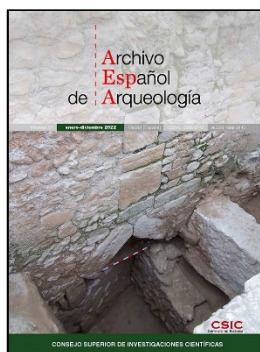
[Consulta Biblioteca](#)

Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



"Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". (DL 2022). A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, (Desplegable).

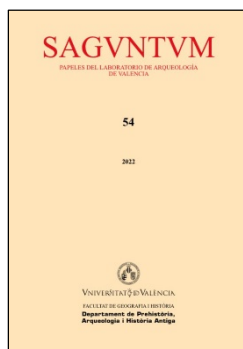
[Consulta Biblioteca](#)



Myrtilis durante o I milénio a. C.: una lectura historiogràfica

ALBUQUERQUE, Pedro; MATEOS-OROZCO, Ana (2022). "Myrtilis durante o I milénio a. C.: una lectura historiogràfica". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e01.

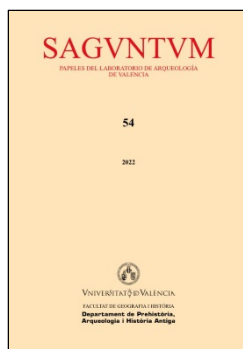
[Accés lliure](#)



El escarabeo de Alarcos: un nuevo escarabeo púnico en la meseta sur

ALMAGRO-GORBEA, Martín; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Macarena (2022). "El escarabeo de Alarcos: un nuevo escarabeo púnico en la meseta sur". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 87-98.

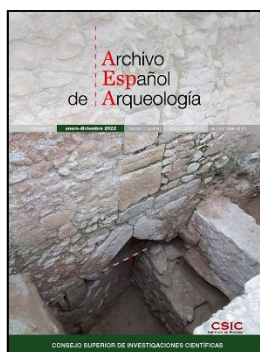
[Accés lliure](#)



El Aziliense cantàbrico y la continuidad cultural en la transición Pleistoceno superior/Holoceno

ÁLVAREZ ALONSO, David [et al.] (2022). "El Aziliense cantàbrico y la continuidad cultural en la transición Pleistoceno superior/Holoceno". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 9-26.

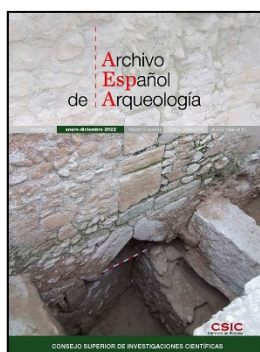
[Accés lliure](#)



De las políticas comensales a las relaciones sociales: cerámicas áticas en La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)

AMORÓS LÓPEZ, Iván; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Jaime (2022). "De las políticas comensales a las relaciones sociales: cerámicas áticas en La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e03.

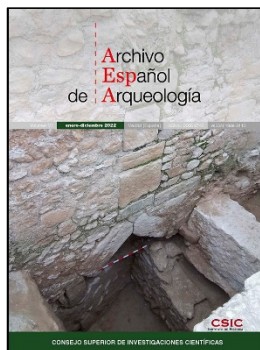
[Accés lliure](#)



Una aproximación a la arquitectura doméstica en la ciudad romana de Lesera (Forcall, Castellón). La domus I

ARASA GIL, Ferran (2022). "Una aproximación a la arquitectura doméstica en la ciudad romana de Lesera (Forcall, Castellón). La domus I". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e14.

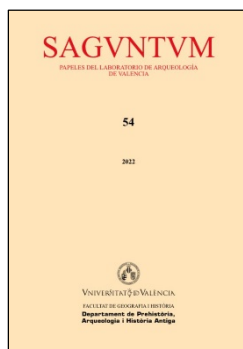
[Accés lliure](#)



Sobre algunos plomos monetiformes hispanos con cabeza de toro inéditos

BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces; BARRIOS RODRÍGUEZ, Diego (2022). "Sobre algunos plomos monetiformes hispanos con cabeza de toro inéditos". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e17.

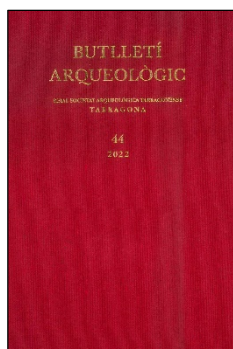
[Accés lliure](#)



La cova del Colmenar de Domenyo 90 anys després del seu descobriment: un exemple de cova-santuari ibèrica en la comarca valenciana de la Serranía

BURRIEL ALBERICH, Josep Maria; RUIZ LÓPEZ, Juan José (2022). "La cova del Colmenar de Domenyo 90 anys després del seu descobriment: un exemple de cova-santuari ibèrica en la comarca valenciana de la Serranía". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 209-220.

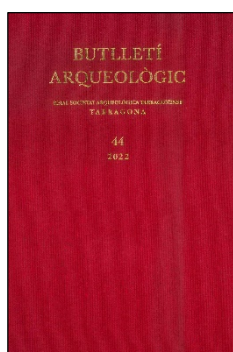
[Accés lliure](#)



El Molí de la Bleda (Els Guiamets, El Priorat). Un exemple del patrimoni hidràulic català d'època moderna i contemporània (s. XVIII-XIX)

CANELA GRÀCIA, Joan (2022). "El Molí de la Bleda (Els Guiamets, El Priorat). Un exemple del patrimoni hidràulic català d'època moderna i contemporània (s. XVIII-XIX)". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 147-185.

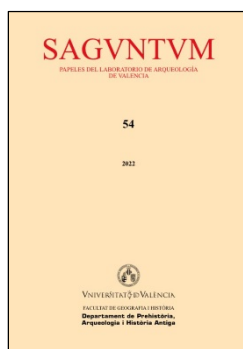
[Consulta Biblioteca](#)



La Costa de la Serra: Un nucli fortificat romanorepublicà al Camp de Tarragona

CANELA GRÀCIA, Joan [et al.] (2022). "La Costa de la Serra: Un nucli fortificat romanorepublicà al Camp de Tarragona". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 5-42.

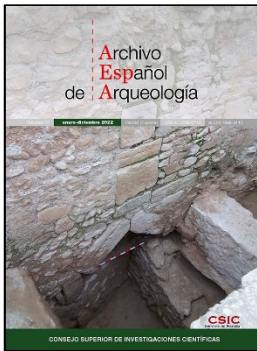
[Consulta Biblioteca](#)



La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio ANE

CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, Vicente [et al.] (2022). "La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio ANE". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 43-64.

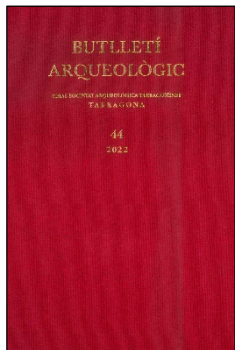
[Accés lliure](#)



Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga (provincia de Cuenca, Hispania citerior)

[Accés lliure](#)

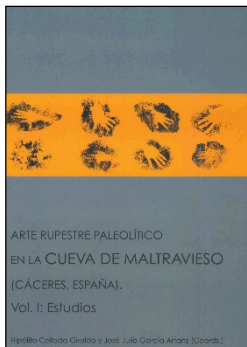
CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario; TRUNK, Markus; HORTELANO UCEDA, Ignacio (2022). "Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga (provincia de Cuenca, Hispania citerior)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e11.



Els vidres de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. 1. El fons antic

[Consulta Biblioteca](#)

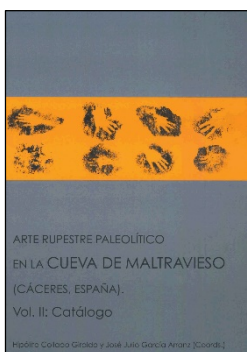
COLL I RIERA, Joan-Manuel (2022). "Els vidres de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. 1. El fons antic". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 43-75.



Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España). Vol. 1, Estudios

[Consulta Biblioteca](#)

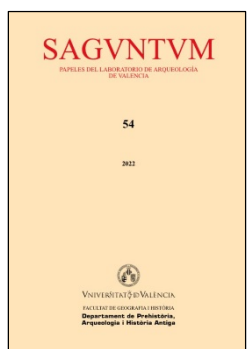
COLLADO GIRALDO, Hipólito; GARCÍA ARRANZ, José Julio (coords.) (DL 2022). *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. Vol. 1, *Estudios*. [Mérida]: [Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes].



Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España). Vol. 2, Catálogo

[Consulta Biblioteca](#)

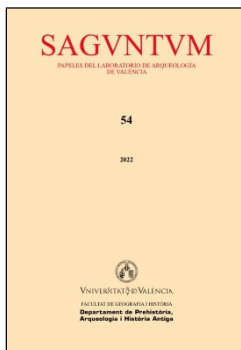
COLLADO GIRALDO, Hipólito; GARCÍA ARRANZ, José Julio (coords.) (DL 2022). *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. Vol. 2, *Catálogo*. [Mérida]: [Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes].



Tres àmfors completes d'època mig-imperial procedents de la vil·la romana de la Boella (La Canonja, Tarragona)

[Accés lliure](#)

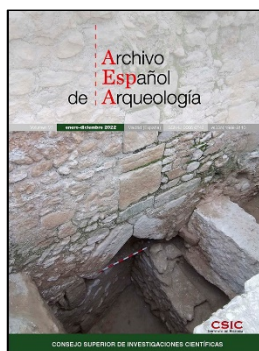
COLOM MENDOZA, Enric; LÓPEZ VILAR, Jordi; JÁRREGA DOMÍNGUEZ, Ramon (2022). "Tres àmfors completes d'època mig-imperial procedents de la vil·la romana de la Boella (La Canonja, Tarragona)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 173-184.



Darwin en los alfares: un marco teórico evolutivo para entender la producción cerámica

COTO-SARMIENTO, María (2022). "Darwin en los alfares: un marco teórico evolutivo para entender la producción cerámica". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 27-42.

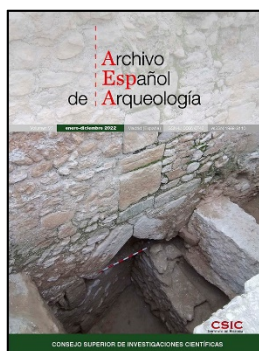
[Accés lliure](#)



La muralla romana de Tortosa. Un proyecto defensivo de la Antigüedad Tardía

FERRÉ ANGUIX, Ramon; DILOLI FONS, Jordi (2022). "La muralla romana de Tortosa. Un proyecto defensivo de la Antigüedad Tardía". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e06.

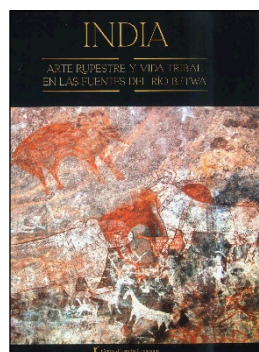
[Accés lliure](#)



El plomo ibérico de la Fundació CIRNE (Museu de Xàbia, Alicante): un nuevo texto en escritura nororiental dual

FERRER I JANÉ, Joan [et al.] (2022). "El plomo ibérico de la Fundació CIRNE (Museu de Xàbia, Alicante): un nuevo texto en escritura nororiental dual". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e07.

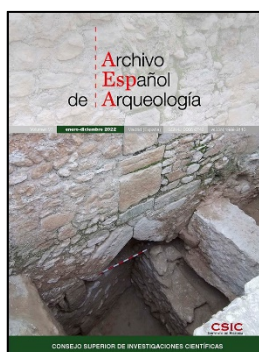
[Accés lliure](#)



India: Arte rupestre y vida tribal en las fuentes del río Betwa

FERRER MARSET, Pere [et al.] (2022). *India: Arte rupestre y vida tribal en las fuentes del río Betwa*. Cocentaina: Centre d'Estudis Contestans.

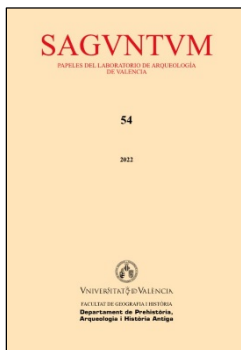
[Consulta Biblioteca](#)



Aportaciones a la caracterización tecnológica de la orfebrería de los castros del noroeste ibérico: las arracadas penanulares de tipo Recouso

GARCÍA-VUELTA, Óscar; ARMADA, Xosé-Lois (2022). "Aportaciones a la caracterización tecnológica de la orfebrería de los castros del noroeste ibérico: las arracadas penanulares de tipo Recouso". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e15.

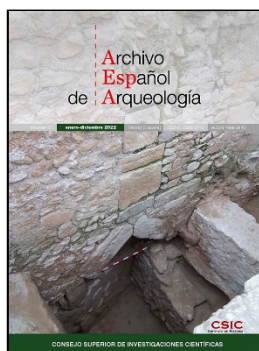
[Accés lliure](#)



Hebillas y pasadores en T. Definición, tipología y contexto desde la Raya salmantina (Gallegos de Argañán)

GONZÁLEZ GARCÍA, Clemente (2022). "Hebillas y pasadores en T. Definición, tipología y contexto desde la Raya salmantina (Gallegos de Argañán)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 185-206.

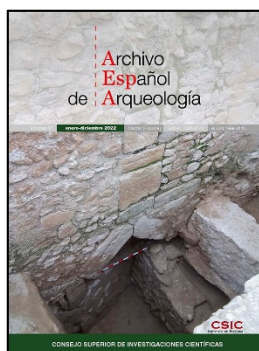
[Accés lliure](#)



Las placas marmóreas de San Pedro de Carcacia (Padrón). Nuevas valoraciones interpretativas a partir de su análisis arqueométrico

GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia [et al.] (2022). "Las placas marmóreas de San Pedro de Carcacia (Padrón). Nuevas valoraciones interpretativas a partir de su análisis arqueométrico". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e05.

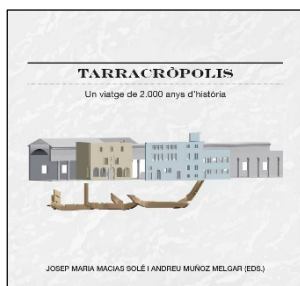
[Accés lliure](#)



Producción y almacenaje de cereales en el noreste peninsular en época ibérica: algunos aspectos metodológicos y problemas de interpretación

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Mateo (2022). "Producción y almacenaje de cereales en el noreste peninsular en época ibérica: algunos aspectos metodológicos y problemas de interpretación". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e18.

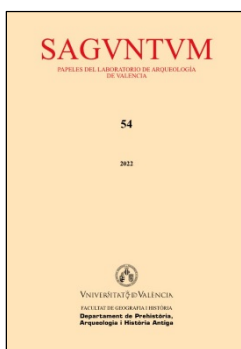
[Accés lliure](#)



Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia

GOROSTIDI PI, Diana; MONCUNILL CIRAC, Lluís M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 35-52.

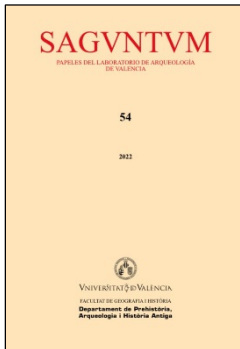
[Consulta Biblioteca](#)



Un broche de cinturón del Ibérico Antiguo en La Alcudia (Elx)

GRAELLS I FABREGAT, Raimon; CAMACHO RODRÍGUEZ, Pablo; LORRIO ALVARADO, Alberto José (2022). "Un broche de cinturón del Ibérico Antiguo en La Alcudia (Elx)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 99-112.

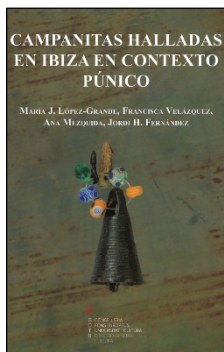
[Accés lliure](#)



Entre El Argar, el Bronce valenciano y el Bronce de la Mancha: las aportaciones del asentamiento de Gorgociles del Escabezado II (Jumilla, Murcia)

JOVER MAESTRE, Francisco Javier [et al.] (2022). "Entre El Argar, el Bronce valenciano y el Bronce de la Mancha: las aportaciones del asentamiento de Gorgociles del Escabezado II (Jumilla, Murcia)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 65-86.

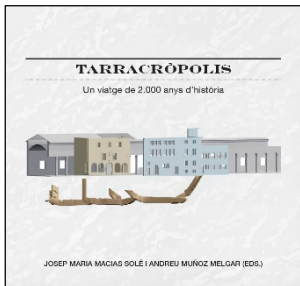
[Accés lliure](#)



Campanitas halladas en Ibiza en contexto púnico

LÓPEZ-GRANDE, María J. [et al.] (2022). *Campanitas halladas en Ibiza en contexto púnico*. Eivissa: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera. (Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera; 83).

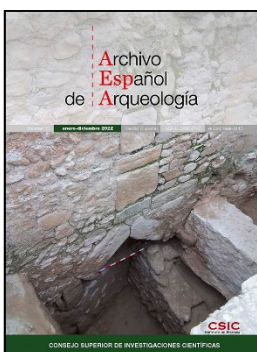
[Consulta Biblioteca](#)



Tarracròpolis: dos mil·lennis d'evolució de l'acròpolis de Tarragona

MACIAS SOLÉ, Josep M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Tarracròpolis: dos mil·lennis d'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 7-14.

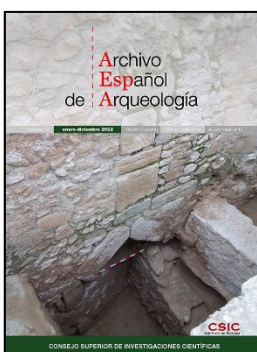
[Consulta Biblioteca](#)



El camafeo de Júpiter de Girona: una obra imperial reutilizada en la Baja Edad Media

OLIVER VERT, Jordi; PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel (2022). "El camafeo de Júpiter de Girona: una obra imperial reutilizada en la Baja Edad Media". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e04.

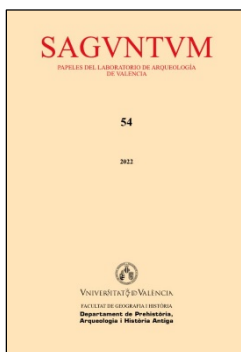
[Accés lliure](#)



(Still) a man's world. Análisis de la evolución de la presencia de autoras en revistas científicas españolas de Arqueología (1970-2020)

PASTOR QUILES, María; MATEO CORREDOR, Daniel (2022). "(Still) a man's world. Análisis de la evolución de la presencia de autoras en revistas científicas españolas de Arqueología (1970-2020)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e02.

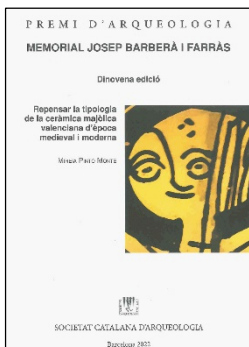
[Accés lliure](#)



Notas Saguntinas

PENA GIMENO, Maria José (2022). "Notas Saguntinas". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 133-146.

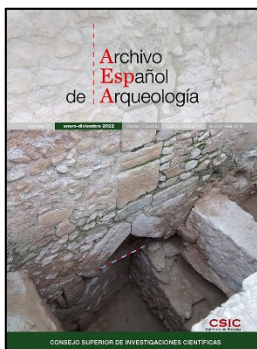
[Accés lliure](#)



Repensar la tipologia de la ceràmica majòlica valenciana d'època medieval i moderna

PINTO MONTE, Mireia (2022). *Repensar la tipologia de la ceràmica majòlica valenciana d'època medieval i moderna*. Barcelona: Societat Catalana d'Arqueologia. Premi d'Arqueologia Memorial Josep Barberà i Farràs, 19^a edició.

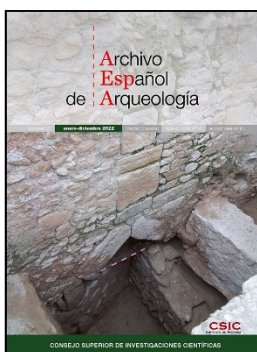
[Consulta Biblioteca](#)



Taberna 2 de Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal) adaptações artesanais e domésticas e evolução ceramológica, nos séculos V e VI d.C.

QUARESMA, José Carlos (2022). "Taberna 2 de Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal) adaptações artesanais e domésticas e evolução ceramológica, nos séculos V e VI d. C.". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e16.

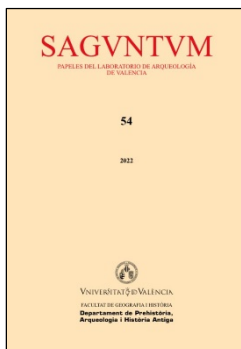
[Accés lliure](#)



El vidrio romano del vertedero altoimperial de la calle Sacramento 38 (Cádiz): un acercamiento al *instrumentum domesticum* de la Gades romana

RETAMOSA GÁMEZ, José Alberto [et al.] (2022). "El vidrio romano del vertedero altoimperial de la calle Sacramento 38 (Cádiz): un acercamiento al *instrumentum domesticum* de la Gades romana". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e12.

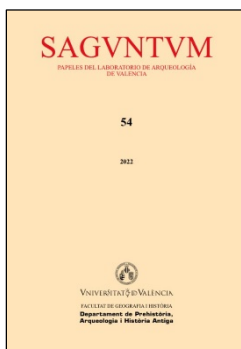
[Accés lliure](#)



Lucernas argelinas tipo Bussière EIV 2 en Tarraco (Hispania Tarraconensis)

RODRÍGUEZ MARTORELL, Francesc; MACIAS SOLÉ, Josep Maria; LASHERAS GONZÁLEZ, Ada (2022). "Lucernas argelinas tipo Bussière EIV 2 en Tarraco (Hispania Tarraconensis)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 221-228.

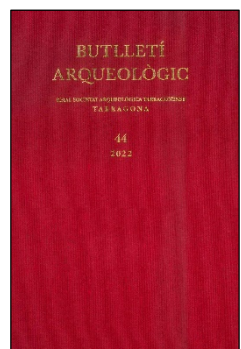
[Accés lliure](#)



La circulación de cerámicas a través de la cuenca del río Miño durante el final de la Edad del Hierro a partir de la Arqueología y Arqueometría: el caso de los vasos cilíndricos

[Accés lliure](#)

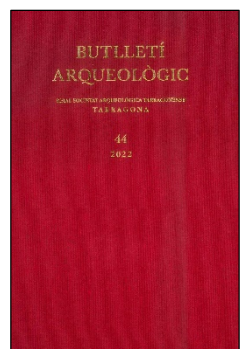
RODRÍGUEZ NÓVOA, Alba Antía [et al.] (2022). "La circulación de cerámicas a través de la cuenca del río Miño durante el final de la Edad del Hierro a partir de la Arqueología y Arqueometría: el caso de los vasos cilíndricos". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 113-132.



Dues possibles monedes municipals de plom de Valls

[Consulta Biblioteca](#)

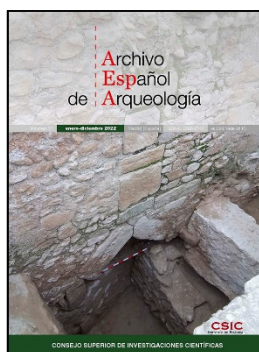
ROIG FERRÉ, Fermí (2022). "Dues possibles monedes municipals de plom de Valls". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 119-123.



La Mina de l'Arquebisbe al seu pas per l'antiga casa Sant Josep de Tarragona. Fases, reformes i noves conduccions

[Consulta Biblioteca](#)

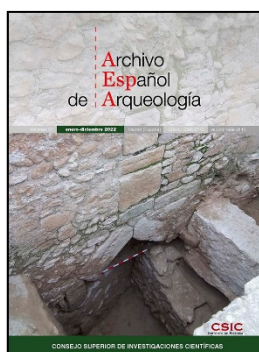
ROIG, Josep F.; PALAU, Rosa (2022). "La Mina de l'Arquebisbe al seu pas per l'antiga casa Sant Josep de Tarragona. Fases, reformes i noves conduccions". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 187-209.



Archivo Español de Arqueología. Un análisis historiográfico

[Accés lliure](#)

SALAS ÁLVAREZ, Jesús; DURÁN CABELLO, Rosalía María (2022). "Archivo Español de Arqueología. Un análisis historiográfico". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e10.



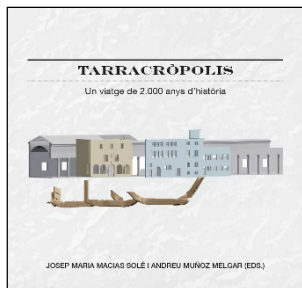
Importações orientais de época romana-republicana em Monte Molião (Lagos, Portugal)

[Accés lliure](#)

SOUSA, Elisa de [et al.] (2022). "Importações orientais de época romana-republicana em Monte Molião (Lagos, Portugal)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e08.



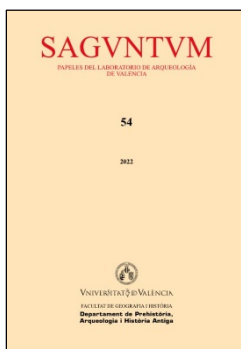
La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



TEIXELL NAVARRO, Immaculada (DL 2022). "La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bìblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 53-58.

[Consulta Biblioteca](#)

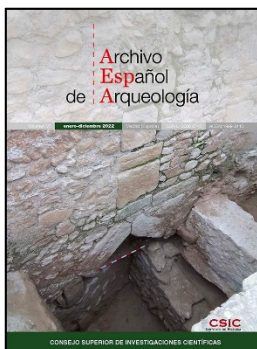
La pesca en la ciudad romana de Tróia (Carvalhal, Portugal): reconstrucción de los aparejos de caña y sedal a partir de los anzuelos



VARGAS GIRÓN, José Manuel; MAGALHÃES, Ana Patricia (2022). "La pesca en la ciudad romana de Tróia (Carvalhal, Portugal): reconstrucción de los aparejos de caña y sedal a partir de los anzuelos". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 147-172.

[Accés lliure](#)

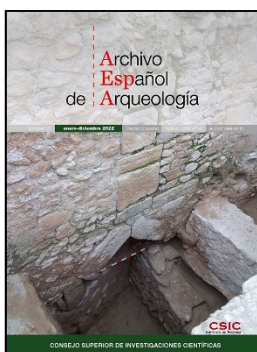
Consideraciones sobre los mosaicos de las Metamorfosis de Zeus/Júpiter de la Bética



VARGAS-VÁZQUEZ, Sebastián; LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe; SAN NICOLÁS PEDRAZ, M^a Pilar (2022). "Consideraciones sobre los mosaicos de las Metamorfosis de Zeus/Júpiter de la Bética". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e09.

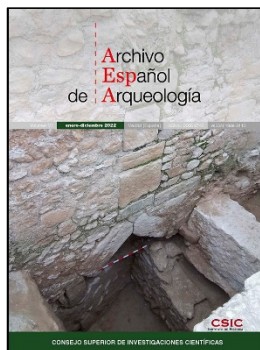
[Accés lliure](#)

Recipientes islámicos de vidrio dorado encapsulado: evidencias en al-Andalus



VELO-GALA, Almudena; GOVANTES-EDWARDS, David; DUCKWORTH, Chloë N. (2022). "Recipientes islámicos de vidrio dorado encapsulado: evidencias en al-Andalus". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e13.

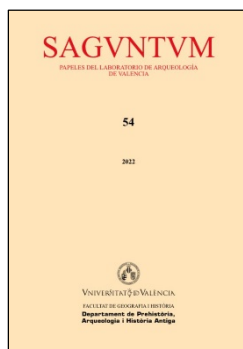
[Accés lliure](#)



Myrtilis durante o I milenio a. C.: una lectura historiográfica

ALBUQUERQUE, Pedro; MATEOS-OROZCO, Ana (2022). "Myrtilis durante o I milenio a. C.: una lectura historiográfica". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e01.

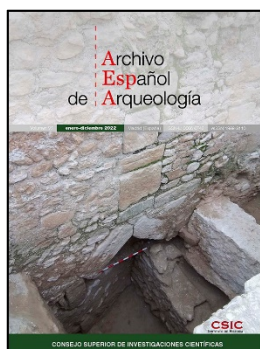
[Accés lliure](#)



El escarabeo de Alarcos: un nuevo escarabeo púnico en la meseta sur

ALMAGRO-GORBEA, Martín; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Macarena (2022). "El escarabeo de Alarcos: un nuevo escarabeo púnico en la meseta sur". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 87-98.

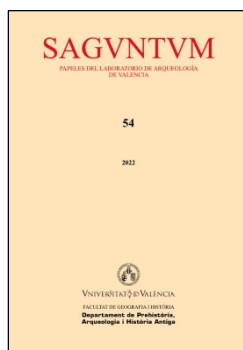
[Accés lliure](#)



De las políticas comensales a las relaciones sociales: cerámicas áticas en La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)

AMORÓS LÓPEZ, Iván; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Jaime (2022). "De las políticas comensales a las relaciones sociales: cerámicas áticas en La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e03.

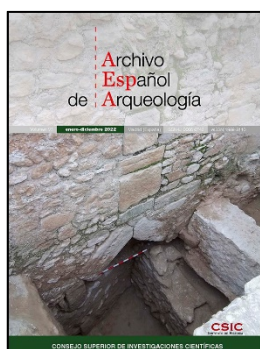
[Accés lliure](#)



La cova del Colmenar de Domenyo 90 anys després del seu descobriment: un exemple de cova-santuari ibérica en la comarca valenciana de la Serranía

BURRIEL ALBERICH, Josep Maria; RUIZ LÓPEZ, Juan José (2022). "La cova del Colmenar de Domenyo 90 anys després del seu descobriment: un exemple de cova-santuari ibérica en la comarca valenciana de la Serranía". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 209-220.

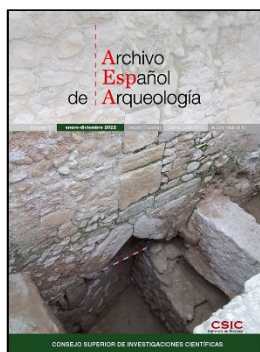
[Accés lliure](#)



El plomo ibérico de la Fundació CIRNE (Museu de Xàbia, Alicante): un nuevo texto en escritura nororiental dual

FERRER I JANÉ, Joan [et al.] (2022). "El plomo ibérico de la Fundació CIRNE (Museu de Xàbia, Alicante): un nuevo texto en escritura nororiental dual". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e07.

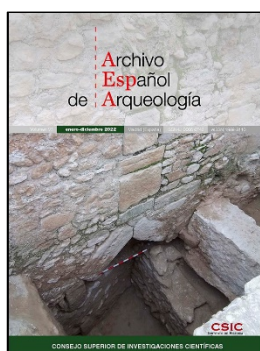
[Accés lliure](#)



Aportaciones a la caracterización tecnológica de la orfebrería de los castros del noroeste ibérico: las arracadas penanulares de tipo Recouso

[Accés lliure](#)

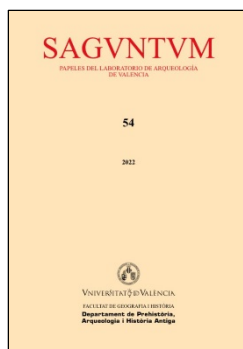
GARCÍA-VUELTA, Óscar; ARMADA, Xosé-Lois (2022). "Aportaciones a la caracterización tecnológica de la orfebrería de los castros del noroeste ibérico: las arracadas penanulares de tipo Recouso". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e15.



Producción y almacenaje de cereales en el noreste peninsular en época ibérica: algunos aspectos metodológicos y problemas de interpretación

[Accés lliure](#)

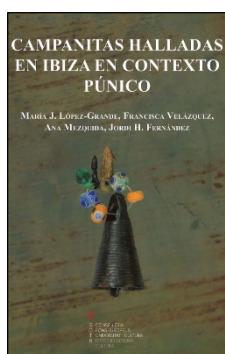
GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Mateo (2022). "Producción y almacenaje de cereales en el noreste peninsular en época ibérica: algunos aspectos metodológicos y problemas de interpretación". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e18.



Un broche de cinturón del Ibérico Antiguo en La Alcudia (Eix)

[Accés lliure](#)

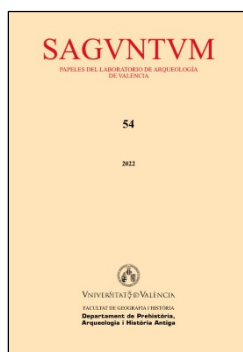
GRAELLS I FABREGAT, Raimon; CAMACHO RODRÍGUEZ, Pablo; LORRIO ALVARADO, Alberto José (2022). "Un broche de cinturón del Ibérico Antiguo en La Alcudia (Eix)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 99-112.



Campanitas halladas en Ibiza en contexto púnico

Consulta Biblioteca

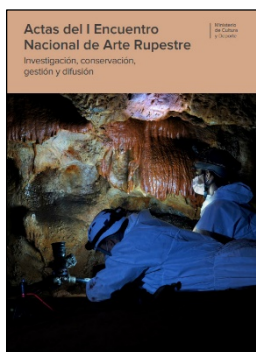
LÓPEZ-GRANDE, María J. [et al.] (2022). *Campanitas halladas en Ibiza en contexto púnico*. Eivissa: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera. (Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera; 83).



La circulación de cerámicas a través de la cuenca del río Miño durante el final de la Edad del Hierro a partir de la Arqueología y Arqueometría: el caso de los vasos cilíndricos

[Accés lliure](#)

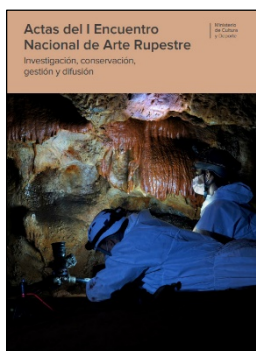
RODRÍGUEZ NÓVOA, Alba Antía [et al.] (2022). "La circulación de cerámicas a través de la cuenca del río Miño durante el final de la Edad del Hierro a partir de la Arqueología y Arqueometría: el caso de los vasos cilíndricos". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 113-132.



Arte rupestre y Patrimonio Mundial. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural

AGÚNDEZ LERIA, María (2022). "Arte rupestre y Patrimonio Mundial. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 193-199.

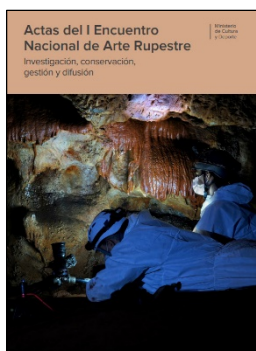
[Accés lliure](#)



Estrategias para la protección: ¿cómo gestionar el riesgo?

CARRERA RAMÍREZ, Fernando (2022). "Estrategias para la protección: ¿cómo gestionar el riesgo?". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 171-182.

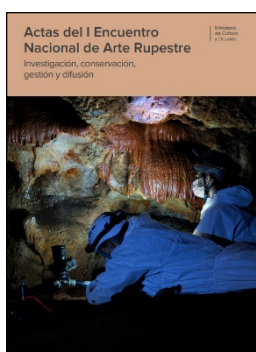
[Accés lliure](#)



El Museo de Altamira, medio para la divulgación del arte rupestre

FATÁS MONFORTE, Pilar (2022). "El Museo de Altamira, medio para la divulgación del arte rupestre". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 213-223.

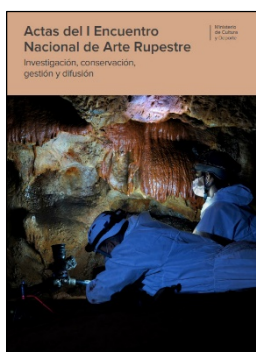
[Accés lliure](#)



Documentación tridimensional de grabados parietales paleolíticos: soluciones actuales y retos futuros

GARATE MAIDAGAN, Diego (2022). "Documentación tridimensional de grabados parietales paleolíticos: soluciones actuales y retos futuros". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 183-191.

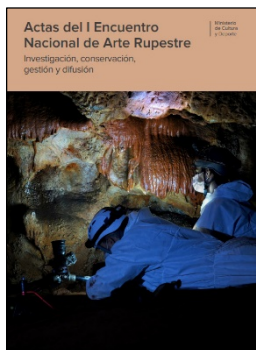
[Accés lliure](#)



La conservación de la cueva de Altamira

HERAS MARTÍN, Carmen de las (2022). "La conservación de la cueva de Altamira". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 145-151.

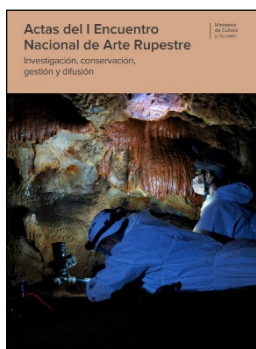
[Accés lliure](#)



El Plan de Conservación Preventiva de la Cueva de Altamira

HERRÁEZ FERREIRO, Juan Antonio (2022). “El Plan de Conservación Preventiva de la Cueva de Altamira”. A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 153-157.

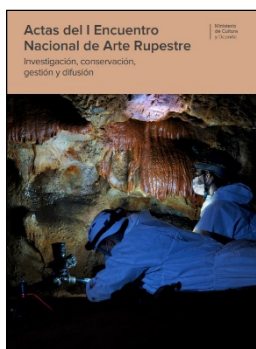
[Accés lliure](#)



La gestión del arte rupestre del arco mediterráneo – ARAMPI (1998-2020)

LÓPEZ MIRA, José Antonio (2022). “La gestión del arte rupestre del arco mediterráneo – ARAMPI (1998-2020)”. A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 201-212.

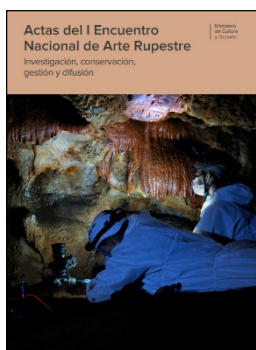
[Accés lliure](#)



La conservación del arte rupestre al aire libre: acciones conservativas en la Comunitat Valenciana

MARTÍNEZ VALLE, Rafael (2022). “La conservación del arte rupestre al aire libre: acciones conservativas en la Comunitat Valenciana”. A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 159-169.

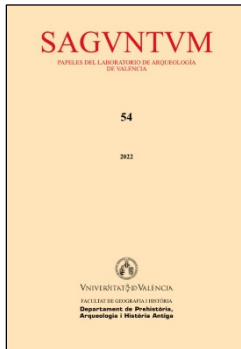
[Accés lliure](#)



El Itinerario Cultural del Consejo de Europa «Camino de Arte Rupestre Prehistórico», una red de destinos arqueológicos para la cooperación en el marco del turismo cultural europeo

MONTES BARQUÍN, Ramón (2022). “El Itinerario Cultural del Consejo de Europa «Camino de Arte Rupestre Prehistórico», una red de destinos arqueológicos para la cooperación en el marco del turismo cultural europeo”. A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 225-238.

[Accés lliure](#)



La cova del Colmenar de Domenyo 90 anys després del seu descobriment: un exemple de cova-santuari ibèrica en la comarca valenciana de la Serranía

[Accés lliure](#)

BURRIEL ALBERICH, Josep Maria; RUIZ LÓPEZ, Juan José (2022). “La cova del Colmenar de Domenyo 90 anys després del seu descobriment: un exemple de cova-santuari ibèrica en la comarca valenciana de la Serranía”. *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 209-220.



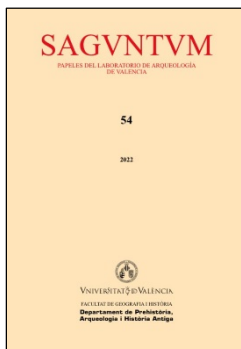
L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics



BRULL I ALABART, Josep M.; RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 25-30.

[Consulta Biblioteca](#)

Hebillas y pasadores en T. Definición, tipología y contexto desde la Raya salmantina (Gallegos de Argañán)



GONZÁLEZ GARCÍA, Clemente (2022). "Hebillas y pasadores en T. Definición, tipología y contexto desde la Raya salmantina (Gallegos de Argañán)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 185-206.

[Accés lliure](#)

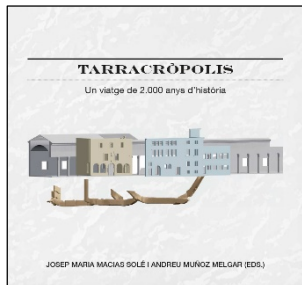
Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia



GOROSTIDI PI, Diana; MONCUNILL CIRAC, Lluís M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 35-52.

[Consulta Biblioteca](#)

L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense



MUÑOZ VIRGILI, Andreu (DL 2022). "L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 15-24.

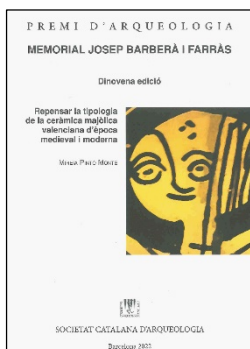
[Consulta Biblioteca](#)

Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



"Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". (DL 2022). A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, (Desplegable).

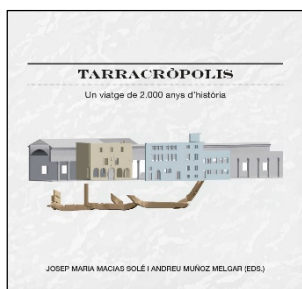
[Consulta Biblioteca](#)



Repensar la tipologia de la ceràmica majòlica valenciana d'època medieval i moderna

PINTO MONTE, Mireia (2022). *Repensar la tipologia de la ceràmica majòlica valenciana d'època medieval i moderna*. Barcelona: Societat Catalana d'Arqueologia. Premi d'Arqueologia Memorial Josep Barberà i Farràs, 19^a edició.

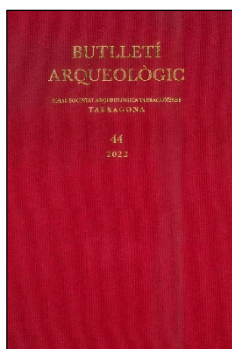
[Consulta Biblioteca](#)



De temple romà a catedral. L'evolució d'un espai a través de les maquetes

RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "De temple romà a catedral. L'evolució d'un espai a través de les maquetes". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 31-34.

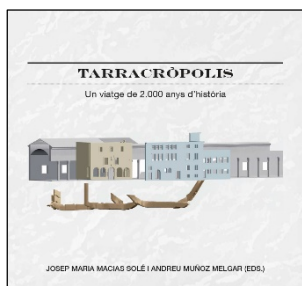
[Consulta Biblioteca](#)



Dues possibles monedes municipals de plom de Valls

ROIG FERRÉ, Fermí (2022). "Dues possibles monedes municipals de plom de Valls". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 119-123.

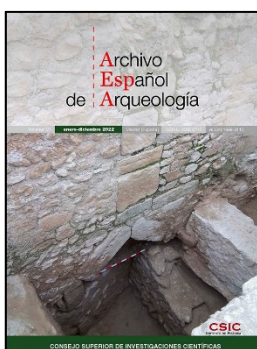
[Consulta Biblioteca](#)



La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona

TEIXELL NAVARRO, Immaculada (DL 2022). "La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 53-58.

[Consulta Biblioteca](#)



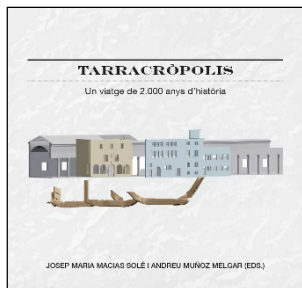
Recipientes islámicos de vidrio dorado encapsulado: evidencias en al-Andalus

VELO-GALA, Almudena; GOVANTES-EDWARDS, David; DUCKWORTH, Chloë N. (2022). "Recipientes islámicos de vidrio dorado encapsulado: evidencias en al-Andalus". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e13.

[Accés lliure](#)



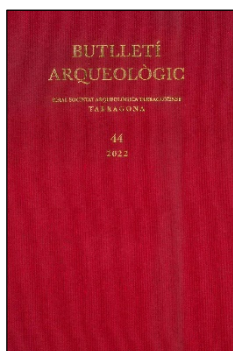
L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics



BRULL I ALABART, Josep M.; RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 25-30.

[Consulta Biblioteca](#)

El Molí de la Bleda (Els Guiamets, El Priorat). Un exemple del patrimoni hidràulic català d'època moderna i contemporània (s. XVIII-XIX)



CANELA GRÀCIA, Joan (2022). "El Molí de la Bleda (Els Guiamets, El Priorat). Un exemple del patrimoni hidràulic català d'època moderna i contemporània (s. XVIII-XIX)". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 147-185.

[Consulta Biblioteca](#)

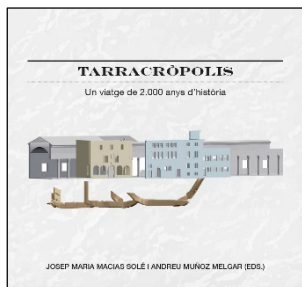
Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia



GOROSTIDI PI, Diana; MONCUNILL CIRAC, Lluís M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 35-52.

[Consulta Biblioteca](#)

L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense



MUÑOZ VIRGILI, Andreu (DL 2022). "L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 15-24.

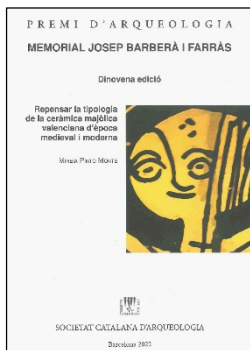
[Consulta Biblioteca](#)

Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



"Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". (DL 2022). A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, (Desplegable).

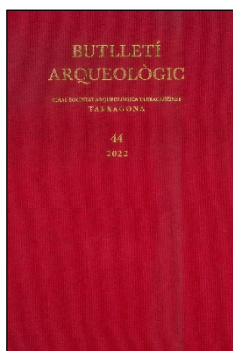
[Consulta Biblioteca](#)



Repensar la tipologia de la ceràmica majòlica valenciana d'època medieval i moderna

PINTO MONTE, Mireia (2022). *Repensar la tipologia de la ceràmica majòlica valenciana d'època medieval i moderna*. Barcelona: Societat Catalana d'Arqueologia. Premi d'Arqueologia Memorial Josep Barberà i Farràs, 19^a edició.

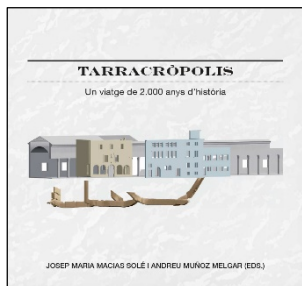
[Consulta Biblioteca](#)



La Mina de l'Arquebisbe al seu pas per l'antiga casa Sant Josep de Tarragona. Fases, reformes i noves conduccions

ROIG, Josep F.; PALAU, Rosa (2022). "La Mina de l'Arquebisbe al seu pas per l'antiga casa Sant Josep de Tarragona. Fases, reformes i noves conduccions". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 187-209.

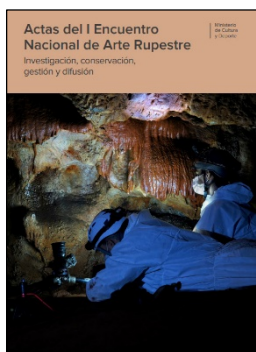
[Consulta Biblioteca](#)



La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona

TEIXELL NAVARRO, Immaculada (DL 2022). "La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 53-58.

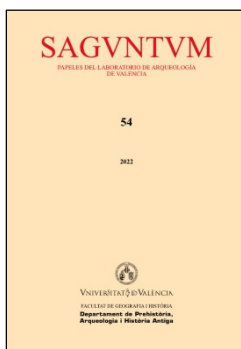
[Consulta Biblioteca](#)



Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa

BUENO RAMÍREZ, Primitiva; BARROSO BERMEJO, Rosa María; BALBÍN BEHRMANN, Rodrigo de (2022). "Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 131-144.

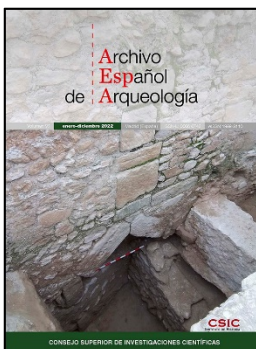
[Accés lliure](#)



La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio ANE

CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, Vicente [et al.] (2022). "La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio ANE". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 43-64.

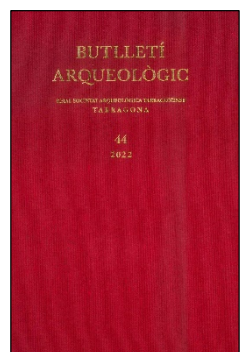
[Accés lliure](#)



Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga (provincia de Cuenca, Hispania citerior)

CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario; TRUNK, Markus; HORTELANO UCEDA, Ignacio (2022). "Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga (provincia de Cuenca, Hispania citerior)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e11.

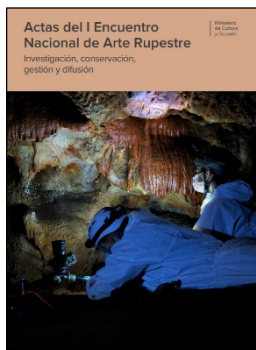
[Accés lliure](#)



Els vidres de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. 1. El fons antic

COLL I RIERA, Joan-Manuel (2022). "Els vidres de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. 1. El fons antic". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 43-75.

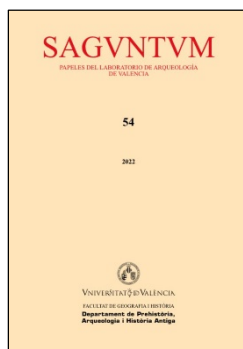
[Consulta Biblioteca](#)



Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa

BUENO RAMÍREZ, Primitiva; BARROSO BERMEJO, Rosa María; BALBÍN BEHRMANN, Rodrigo de (2022). "Arte megalítico ibérico. Temas, técnicas y cronología para el arte postglaciar del sur de Europa". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 131-144.

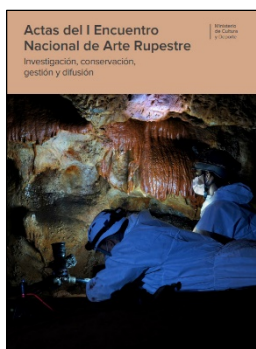
[Accés lliure](#)



La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio ANE

CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, Vicente [et al.] (2022). "La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio ANE". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 43-64.

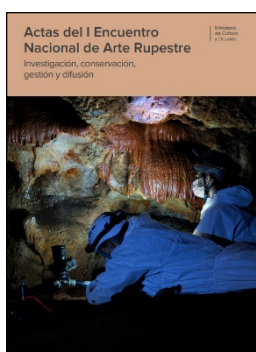
[Accés lliure](#)



Novedades y tendencias en la investigación sobre arte levantino en el sector central y nororiental del territorio ARAMPI

DOMINGO SANZ, Inés [et al.] (2022). "Novedades y tendencias en la investigación sobre arte levantino en el sector central y nororiental del territorio ARAMPI". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 75-90.

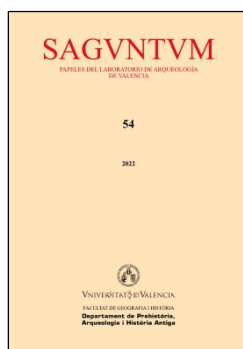
[Accés lliure](#)



El arte postpaleolítico de Galicia: nuevas realidades y perspectivas

FÁBREGAS VALCARCE, Ramón; VÁZQUEZ MARTÍNEZ, Alia; RODRÍGUEZ RELLÁN, Carlos (2022). "El arte postpaleolítico de Galicia: nuevas realidades y perspectivas". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 119-129.

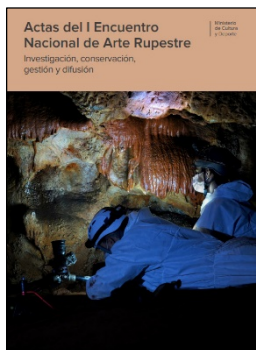
[Accés lliure](#)



Entre El Argar, el Bronce valenciano y el Bronce de la Mancha: las aportaciones del asentamiento de Gorgociles del Escabezado II (Jumilla, Murcia)

JOVER MAESTRE, Francisco Javier [et al.] (2022). "Entre El Argar, el Bronce valenciano y el Bronce de la Mancha: las aportaciones del asentamiento de Gorgociles del Escabezado II (Jumilla, Murcia)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 65-86.

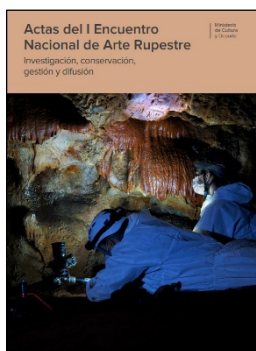
[Accés lliure](#)



La pintura rupestre esquemàtica en Andalusia. Un siglo después de las primeras recopilaciones

MARTÍNEZ GARCÍA, Julián (2022). "La pintura rupestre esquemática en Andalucía. Un siglo después de las primeras recopilaciones". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 105-117.

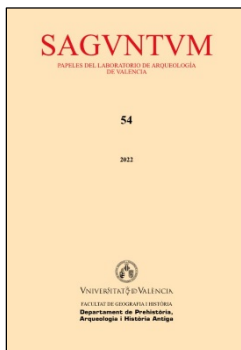
[Accés lliure](#)



El arte rupestre postpaleolítico en Albacete y Murcia

MATEO SAURA, Miguel Ángel (2022). "El arte rupestre postpaleolítico en Albacete y Murcia". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 91-103.

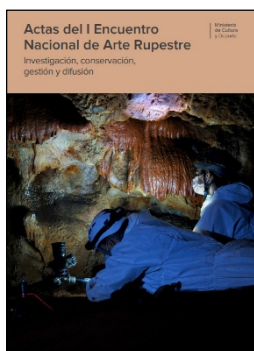
[Accés lliure](#)



El Aziliense cantábrico y la continuidad cultural en la transición Pleistoceno superior/Holoceno

ÁLVAREZ ALONSO, David [et al.] (2022). "El Aziliense cantábrico y la continuidad cultural en la transición Pleistoceno superior/Holoceno". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 9-26.

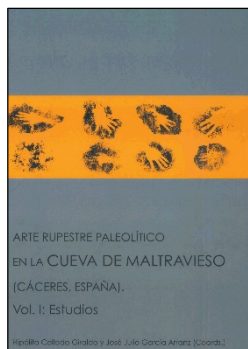
[Accés lliure](#)



20 años después del libro *Maltravieso*. El santuario extremeño de las manos. Una nueva visión sobre el arte paleolítico en Extremadura

COLLADO GIRALDO, Hipólito (2022). "20 años después del libro *Maltravieso*. El santuario extremeño de las manos. Una nueva visión sobre el arte paleolítico en Extremadura". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 31-45.

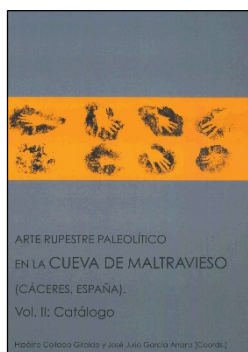
[Accés lliure](#)



Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España). Vol. 1, Estudios

COLLADO GIRALDO, Hipólito; GARCÍA ARRANZ, José Julio (coords.) (DL 2022). *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. Vol. 1, *Estudios*. [Mérida]: [Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes].

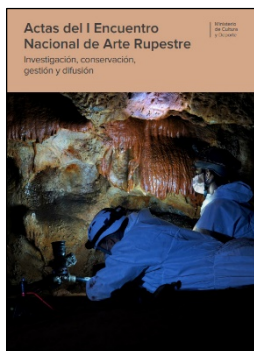
[Consulta Biblioteca](#)



Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España). Vol. 2, Catálogo

COLLADO GIRALDO, Hipólito; GARCÍA ARRANZ, José Julio (coords.) (DL 2022). *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. Vol. 2, *Catálogo*. [Mérida]: [Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes].

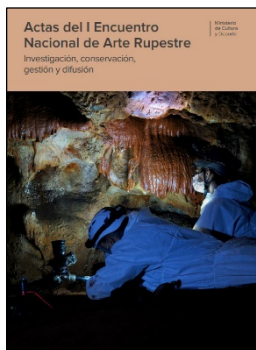
[Consulta Biblioteca](#)



Documentación tridimensional de grabados parietales paleolíticos: soluciones actuales y retos futuros

GARATE MAIDAGAN, Diego (2022). "Documentación tridimensional de grabados parietales paleolíticos: soluciones actuales y retos futuros". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 183-191.

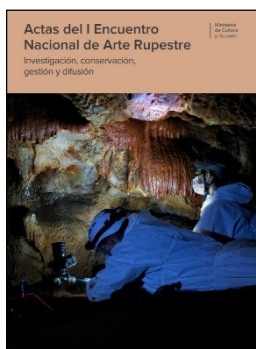
[Accés lliure](#)



Neandertales y *sapiens*: en los orígenes del arte paleolítico europeo

GARCÍA-DIEZ, Marcos (2022). "Neandertales y *sapiens*: en los orígenes del arte paleolítico europeo". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 21-30.

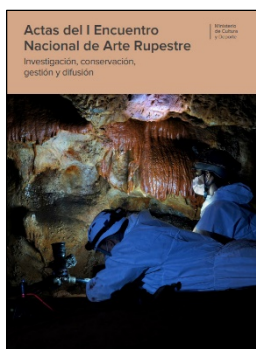
[Accés lliure](#)



Arte, población y clima. Modificaciones temporales durante el Paleolítico superior en la región cantábrica

GONZÁLEZ SAINZ, César (2022). "Arte, población y clima. Modificaciones temporales durante el Paleolítico superior en la región cantábrica". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 47-58.

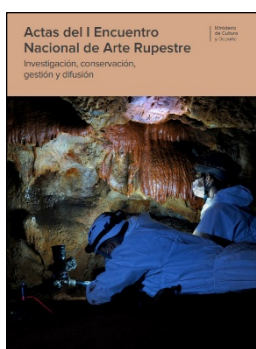
[Accés lliure](#)



Arte paleolítico en Andalucía

SANCHIDRIÁN TORTI, José Luis (2022). "Arte paleolítico en Andalucía". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 67-74.

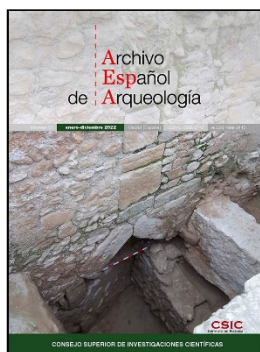
[Accés lliure](#)



Arte paleolítico del Mediterráneo Ibérico. Reflexiones en torno a sus características, distribución y cronología

VILLAVERDE BONILLA, Valentín; CANTÓ NÚÑEZ, Ana (2022). "Arte paleolítico del Mediterráneo Ibérico. Reflexiones en torno a sus características, distribución y cronología". A: GORDÓN BAEZA, Juan José (coord.). *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, p. 59-66.

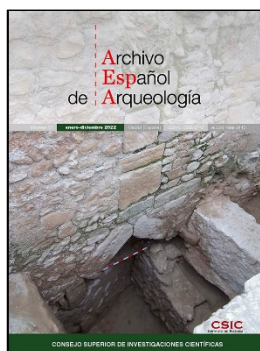
[Accés lliure](#)



Una aproximación a la arquitectura doméstica en la ciudad romana de Lesera (Forcall, Castellón). La domus I

ARASA GIL, Ferran (2022). "Una aproximación a la arquitectura doméstica en la ciudad romana de Lesera (Forcall, Castellón). La domus I". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e14.

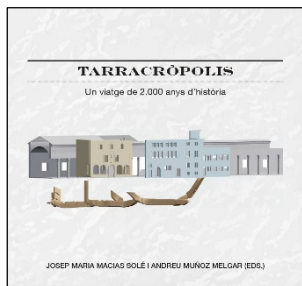
[Accés lliure](#)



Sobre algunos plomos monetiformes hispanos con cabeza de toro inéditos

BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces; BARRIOS RODRÍGUEZ, Diego (2022). "Sobre algunos plomos monetiformes hispanos con cabeza de toro inéditos". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e17.

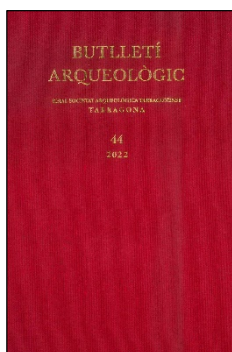
[Accés lliure](#)



L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics

BRULL I ALABART, Josep M.; RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "L'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través dels gravats històrics". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 25-30.

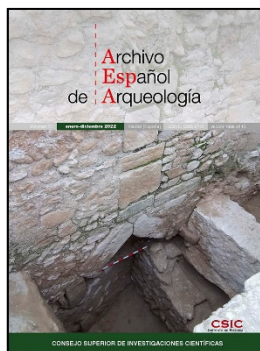
[Consulta Biblioteca](#)



La Costa de la Serra: Un nucli fortificat romanorepublicà al Camp de Tarragona

CANELA GRÀCIA, Joan [et al.] (2022). "La Costa de la Serra: Un nucli fortificat romanorepublicà al Camp de Tarragona". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 5-42.

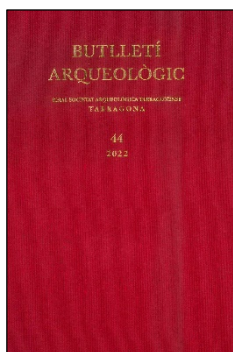
[Consulta Biblioteca](#)



Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga (provincia de Cuenca, Hispania citerior)

CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario; TRUNK, Markus; HORTELANO UCEDA, Ignacio (2022). "Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga (provincia de Cuenca, Hispania citerior)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e11.

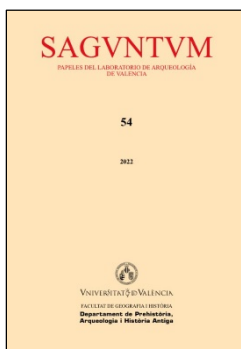
[Accés lliure](#)



Els vidres de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. 1. El fons antic

COLL I RIERA, Joan-Manuel (2022). "Els vidres de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. 1. El fons antic". *Butlletí Arqueològic*. Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, Època V, núm. 44, p. 43-75.

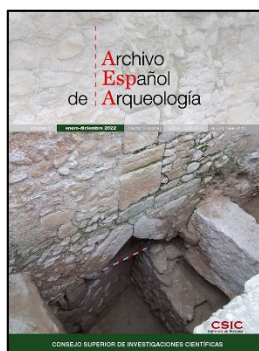
[Consulta Biblioteca](#)



Tres àmfors completes d'època mig-imperial procedents de la vil·la romana de la Boella (La Canonja, Tarragona)

COLOM MENDOZA, Enric; LÓPEZ VILAR, Jordi; JÁRREGA DOMÍNGUEZ, Ramon (2022). "Tres àmfors completes d'època mig-imperial procedents de la vil·la romana de la Boella (La Canonja, Tarragona)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 173-184.

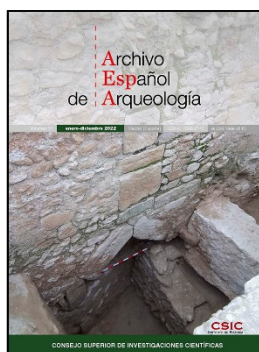
[Accés lliure](#)



La muralla romana de Tortosa. Un proyecto defensivo de la Antigüedad Tardía

FERRÉ ANGUIX, Ramon; DILOLI FONS, Jordi (2022). "La muralla romana de Tortosa. Un proyecto defensivo de la Antigüedad Tardía". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e06.

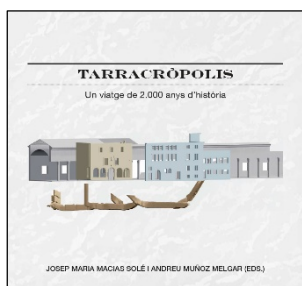
[Accés lliure](#)



Las placas marmóreas de San Pedro de Carcacía (Padrón). Nuevas valoraciones interpretativas a partir de su análisis arqueométrico

GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia [et al.] (2022). "Las placas marmóreas de San Pedro de Carcacía (Padrón). Nuevas valoraciones interpretativas a partir de su análisis arqueométrico". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e05.

[Accés lliure](#)



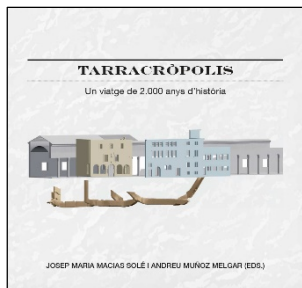
Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia

GOROSTIDI PI, Diana; MONCUNILL CIRAC, Lluís M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Vint-i-tres segles d'evolució de l'acròpolis de Tarragona a través de l'epigrafia". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 35-52.

[Consulta Biblioteca](#)



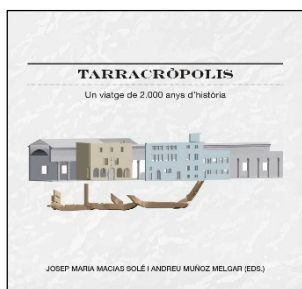
Tarracròpolis: dos mil·lennis d'evolució de l'acròpolis de Tarragona



MACIAS SOLÉ, Josep M.; MUÑOZ MELGAR, Andreu (DL 2022). "Tarracròpolis: dos mil·lennis d'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 7-14.

[Consulta Biblioteca](#)

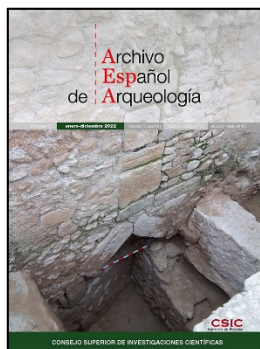
L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense



MUÑOZ VIRGILI, Andreu (DL 2022). "L'evolució arquitectònica de la Casa dels Concilis, seu del Museu Bíblic Tarraconense". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 15-24.

[Consulta Biblioteca](#)

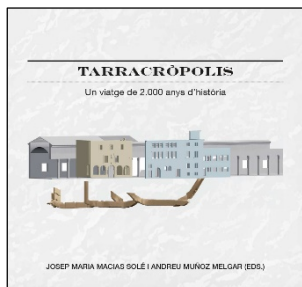
El camafeo de Júpiter de Girona: una obra imperial reutilitzada en la Baja Edad Media



OLIVER VERT, Jordi; PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel (2022). "El camafeo de Júpiter de Girona: una obra imperial reutilitzada en la Baja Edad Media". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e04.

[Accés lliure](#)

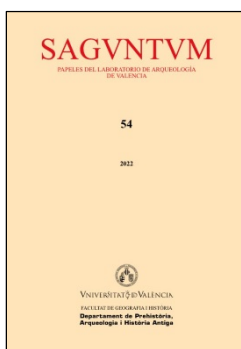
Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



"Panorama historiogràfic de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". (DL 2022). A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, (Desplegable).

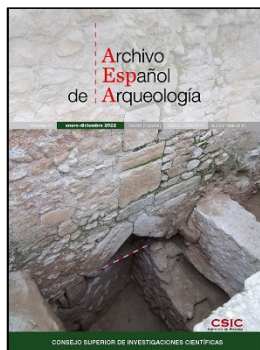
[Consulta Biblioteca](#)

Notas Saguntinas



PENA GIMENO, Maria José (2022). "Notas Saguntinas". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 133-146.

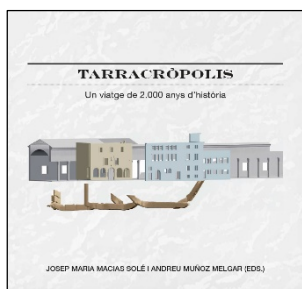
[Accés lliure](#)



Taberna 2 de Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal) adaptações artesanais e domésticas e evolução ceramológica, nos séculos V e VI d.C.

QUARESMA, José Carlos (2022). "Taberna 2 de Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal) adaptações artesanais e domésticas e evolução ceramológica, nos séculos V e VI d. C.". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e16.

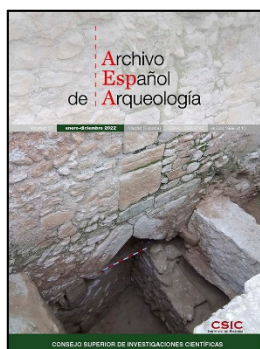
[Accés lliure](#)



De temple romà a catedral. L'evolució d'un espai a través de les maquetes

RAMON MAS, Míriam (DL 2022). "De temple romà a catedral. L'evolució d'un espai a través de les maquetes". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bíblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 31-34.

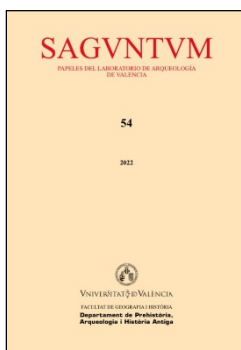
[Consulta Biblioteca](#)



El vidrio romano del vertedero altoimperial de la calle Sacramento 38 (Cádiz): un acercamiento al *instrumentum domesticum* de la Gades romana

RETAMOSA GÁMEZ, José Alberto [et al.] (2022). "El vidrio romano del vertedero altoimperial de la calle Sacramento 38 (Cádiz): un acercamiento al *instrumentum domesticum* de la Gades romana". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e12.

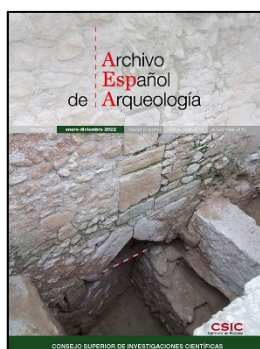
[Accés lliure](#)



Lucernas argelinas tipo Bussière EIV 2 en Tarraco (*Hispania Tarraconensis*)

RODRÍGUEZ MARTORELL, Francesc; MACIAS SOLÉ, Josep Maria; LASHERAS GONZÁLEZ, Ada (2022). "Lucernas argelinas tipo Bussière EIV 2 en Tarraco (*Hispania Tarraconensis*)". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 221-228.

[Accés lliure](#)



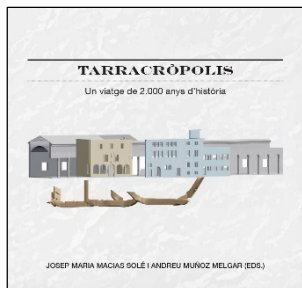
Importações orientais de época romana-republicana em Monte Molião (Lagos, Portugal)

SOUSA, Elisa de [et al.] (2022). "Importações orientais de época romana-republicana em Monte Molião (Lagos, Portugal)". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e08.

[Accés lliure](#)



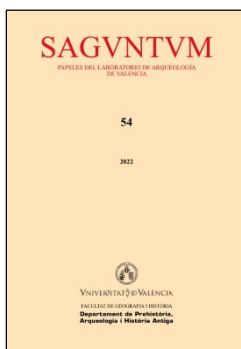
La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona



TEIXELL NAVARRO, Immaculada (DL 2022). "La moneda com a testimoni de l'evolució de l'acròpolis de Tarragona". A: MACIAS SOLÉ, Josep Maria; MUÑOZ MELGAR, Andreu (ed.). *Tarracròpolis: Un viatge de 2.000 anys d'història*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica: Museu Bìblic Tarraconense: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, p. 53-58.

[Consulta Biblioteca](#)

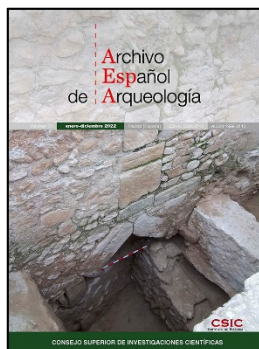
La pesca en la ciudad romana de Tróia (Carvalhal, Portugal): reconstrucción de los aparejos de caña y sedal a partir de los anzuelos



VARGAS GIRÓN, José Manuel; MAGALHÃES, Ana Patricia (2022). "La pesca en la ciudad romana de Tróia (Carvalhal, Portugal): reconstrucción de los aparejos de caña y sedal a partir de los anzuelos". *SAGVNTVM: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*. València: Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga, Vol. 54, p. 147-172.

[Accés lliure](#)

Consideraciones sobre los mosaicos de las Metamorfosis de Zeus/Júpiter de la Bética



VARGAS-VÁZQUEZ, Sebastián; LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe; SAN NICOLÁS PEDRAZ, M^a Pilar (2022). "Consideraciones sobre los mosaicos de las Metamorfosis de Zeus/Júpiter de la Bética". *Archivo Español de Arqueología*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 95, e09.

[Accés lliure](#)