

Recull bibliogràfic d'Arqueologia i Paleontologia

Núm. 61 (agost-setembre 2018)



Aquest recull bibliogràfic, que s'elabora des del Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, té una periodicitat mensual i és el resultat del buidatge dels materials bibliogràfics i documentals que es reben al Servei d'Arqueologia i Paleontologia i que després passen a ser dipositats a la Biblioteca del Patrimoni Cultural de la Direcció General del Patrimoni Cultural, o al mateix Servei, així com de diverses publicacions digitals.

Es tracta d'un recull especialitzat en Arqueologia i Paleontologia que vol ser útil a tots els professionals i especialistes en el tema per tal que estiguin informats de les darreres novetats que es publiquen i arriben al Servei.

El recull, que està classificat alfabèticament per temes, segueix el mateix criteri que s'estableix al blog de la Tribuna d'Arqueologia, respectant les mateixes entrades de continguts per tema i continguts per cronologia.

S'inclouen documents en diferents formats: monografies, articles de revista, actes de congressos, estudis, recursos electrònics, etc.

En alguns casos també s'inclouen enllaços considerats d'interès i relacionats amb el document citat, en especial quan aquest es troba disponible en format electrònic.

[Reculls bibliogràfics anteriors](#)

[Catàleg de la Biblioteca del Patrimoni Cultural](#)

Altres butlletins bibliogràfics del Departament de Cultura

[Biblioteca central del Departament de Cultura](#)

[Biblioteca de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural](#)

[Centre de Documentació de Política Lingüística](#)

[Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya](#)

Contactar

Redacció i edició

Núria Clua Garcia
Servei d'Arqueologia i
Paleontologia

D.L.: B 24659-2015
ISSN 2462-3350



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement 4.0 de Creative Commons. Se'n permet la còpia, la distribució i la comunicació pública, sempre que se'n citi la font.

Servei d'Arqueologia i Paleontologia

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General del Patrimoni Cultural
Portaferrissa, 1 (Palau Moja)
08002 Barcelona
Tel.: 93 316 27 40 (ext. 14411)

http://sac.gencat.cat/sacgencat/AppJava/organisme_fitxa.jsp?codi=16437



ARQUEOLOGIA MILITAR	<u>4</u>
ARQUEOLOGIA SUBAQUÀTICA	<u>5</u>
ART RUPESTRE	<u>6</u>
ASSENTAMENTS PREHISTÒRICS	<u>8</u>
ASSENTAMENTS URBANS	<u>9</u>
CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I MUSEÏTZACIÓ	<u>10</u>
CONTEMPORANI	<u>13</u>
ESTUDIS	<u>14</u>
FERRO-IBÈRIC-COLONITZACIONS	<u>23</u>
GESTIÓ DEL PATRIMONI	<u>25</u>
LLOCS DE CULTE	<u>26</u>
MEDIEVAL	<u>28</u>
MODERN	<u>31</u>
MÓN ECONÒMIC	<u>32</u>
MÓN FUNERARI	<u>33</u>
NEOLÍTIC-BRONZE	<u>35</u>
PALEOLÍTIC-EPIPALEOLÍTIC	<u>37</u>
ROMA I ANTIGUITAT TARDANA	<u>39</u>

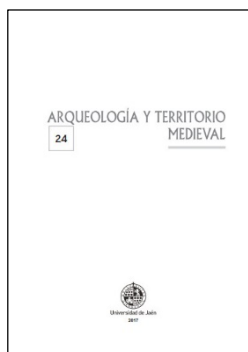
Destaquem



24th EAA Annual Meeting:
Barcelona, 5-8 september:
Reflecting futures: Abstract
book



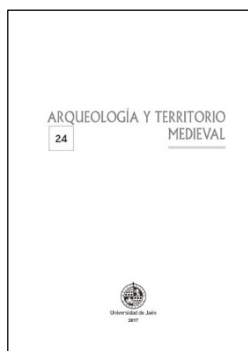
Què fan els nens i les nenes
als museus?



El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones

MÁRQUEZ BUENO, Samuel; GURRIARÁN DAZA, Pedro (2017). "El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 207-228.

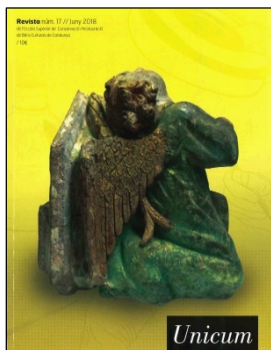
[Accés lliure](#)



Nuevas aportaciones sobre el aprovechamiento faunístico y vegetal en el Castell de Castalla (Alicante, España) durante los siglos XI-XV

MIRA RICO, Juan Antonio [et al.] (2017). "Nuevas aportaciones sobre el aprovechamiento faunístico y vegetal en el *Castell de Castalla* (Alicante, España) durante los siglos XI-XV". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 291-330.

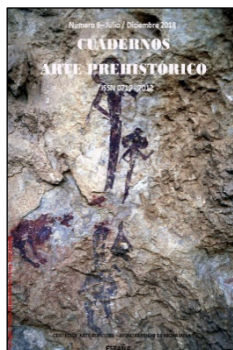
[Accés lliure](#)



**Tractament de
postliofilització per a la
prevenció de
l'acidificació en fusta
arqueològica amarada
d'aigua. El cas del vaixell
gal-loromà LSG4**

[Consulta Biblioteca](#)

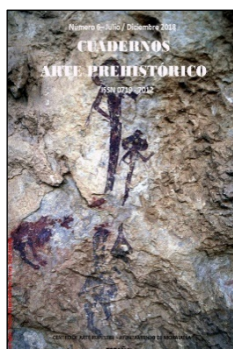
MARTÍNEZ CARBALLAL, Xavier (juny 2018). "Tractament de postliofilització per a la prevenció de l'acidificació en fusta arqueològica amarada d'aigua. El cas del vaixell gal-loromà LSG4". *Unicum: Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. Barcelona: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, núm. 17, p. 77-84.



La presencia femenina en el arte mueble paleolítico de la Península Ibérica

ALONSO CENTENO, Almudena (Julio-diciembre 2018). "La presencia femenina en el arte mueble paleolítico de la Península Ibérica". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 8-42.

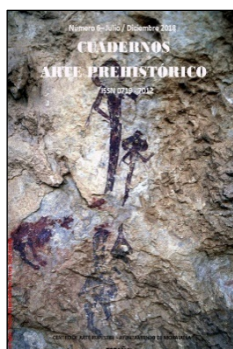
[Accés lliure](#)



En torno a la interpretación y lectura del arte rupestre. A propósito del arte rupestre de Punta del Este (Cuba)

ALONSO LOREA, José Ramón (Julio-diciembre 2018). "En torno a la interpretación y lectura del arte rupestre. A propósito del arte rupestre de Punta del Este (Cuba)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 84-95.

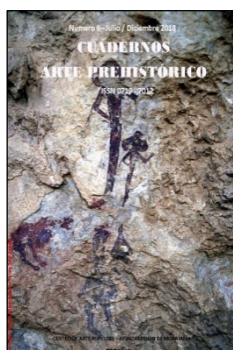
[Accés lliure](#)



Arte paleolítico y gnomónica

CALVINO, Rubén Alberto (Julio-diciembre 2018). "Arte paleolítico y gnomónica". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 43-60.

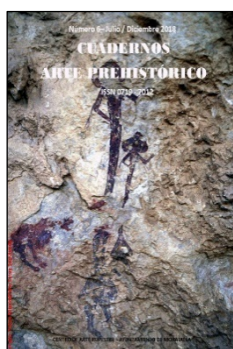
[Accés lliure](#)



Las figuras silueteadas levantinas del Abric d'Ermites I (Ulldecona), Solana de las Covachas (Nerpio) y Abrigo Grande de Minateda (Hellín)

DE LARA LÓPEZ, Hugo (Julio-diciembre 2018). "Las figuras silueteadas levantinas del Abric d'Ermites I (Ulldecona), Solana de las Covachas (Nerpio) y Abrigo Grande de Minateda (Hellín)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 139-162.

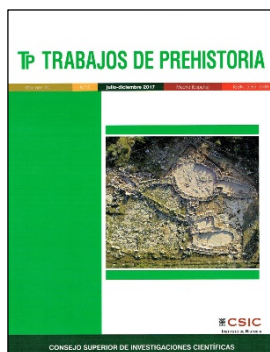
[Accés lliure](#)



El arte rupestre esquemático de la Cueva de la Moneda (Abarán, Murcia, España)

GÓMEZ MANUEL, José María; LÓPEZ MORENO, Jesús Joaquín (Julio-diciembre 2018). "El arte rupestre esquemático de la Cueva de la Moneda (Abarán, Murcia, España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 163-188.

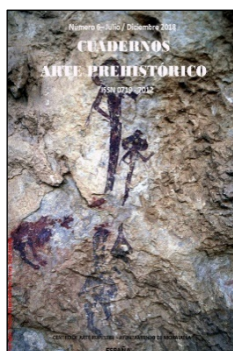
[Accés lliure](#)



Abrigo de La Viña (La Manzaneda, Oviedo, Asturias). Estudio de sus grabados parietales

GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS, María [et al.] (Julio-diciembre 2017). "Abrigo de La Viña (La Manzaneda, Oviedo, Asturias). Estudio de sus grabados parietales". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 238-256.

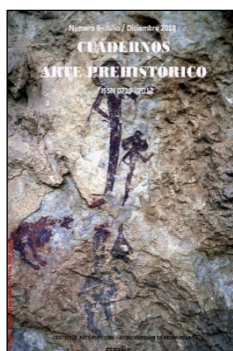
[Accés lliure](#)



La gráfica rupestre en la porción oeste del valle de Autlán (Jalisco, México)

LADRÓN DE GUEVARA UREÑA, Eduardo (Julio-diciembre 2018). "La gráfica rupestre en la porción oeste del valle de Autlán (Jalisco, México)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 96-112.

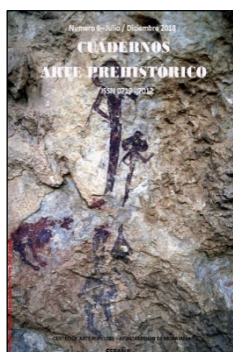
[Accés lliure](#)



El arte rupestre de la Región de Murcia, 20 años como Patrimonio Mundial. Algunos datos para otro balance

MATEO SAURA, Miguel Ángel (Julio-diciembre 2018). "El arte rupestre de la Región de Murcia, 20 años como Patrimonio Mundial. Algunos datos para otro balance". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 189-219.

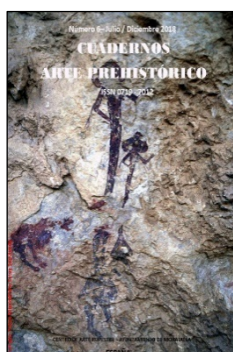
[Accés lliure](#)



Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín

ROYO LASARTE, José; ROYO GUILLÉN, José Ignacio (Julio-diciembre 2018). "Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 113-138.

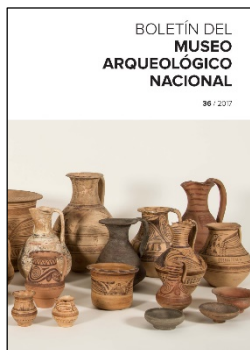
[Accés lliure](#)



Petroglifos gallegos, una perspectiva desde el siglo XXI

VÁZQUEZ MARTÍNEZ, Alia; RODRÍGUEZ RELLÁN, Carlos; FÁBREGAS VALCARCE, Ramón (Julio-diciembre 2018). "Petroglifos gallegos, una perspectiva desde el siglo XXI". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 61-83.

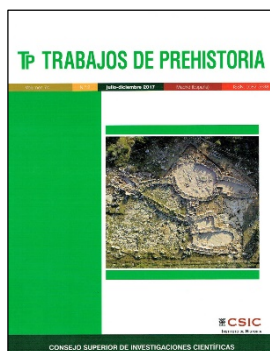
[Accés lliure](#)



**Otro ladrillo en el muro.
El Baño de la Mora
(Murcia)**

MAICAS RAMOS, Ruth (2017). "Otro ladrillo en el muro. El Baño de la Mora (Murcia)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 465-472.

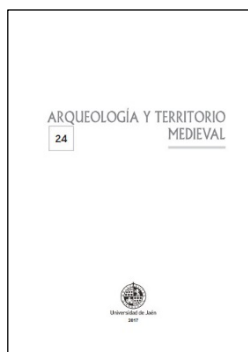
[Accés lliure](#)



**El poblado naviforme de
Cap de Barbaria II
(Formentera, Islas
Baleares). Nuevos datos
sobre su cronología y
secuencia de ocupación**

SUREDA, Pau [et al.] (Julio-diciembre 2017). "El poblado naviforme de Cap de Barbaria II (Formentera, Islas Baleares). Nuevos datos sobre su cronología y secuencia de ocupación". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 319-334.

[Accés lliure](#)



El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones

MÁRQUEZ BUENO, Samuel; GURRIARÁN DAZA, Pedro (2017). "El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 207-228.

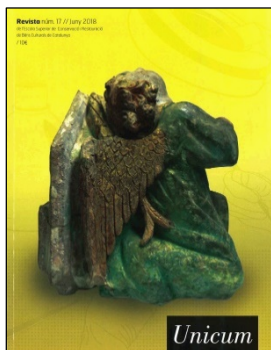
[Accés lliure](#)



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

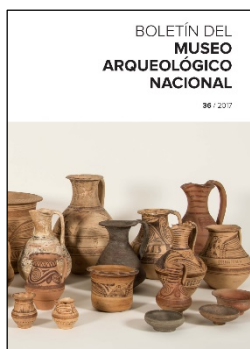
[Consulta Biblioteca](#)



Fotogrametria per a la conservació-restauració de béns culturals

BARBERÀ GINÉ, Aleix (juny 2018). "Fotogrametria per a la conservació-restauració de béns culturals". *Unicum: Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. Barcelona: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, núm. 17, p. 57-76.

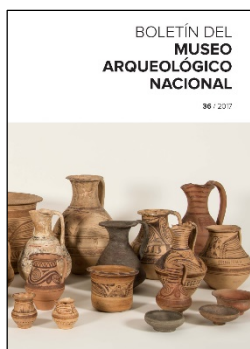
[Consulta Biblioteca](#)



Las inscripciones de *Cales* (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica

BELTRÁN FORTES, José (2017). "Las inscripciones de *Cales* (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 245-260.

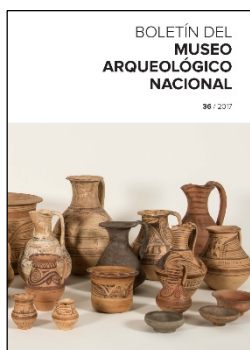
[Accés lliure](#)



Documentando la restauración... pasado, presente y futuro

CULUBRET WORMS, Bárbara [et al.] (2017). "Documentando la restauración... pasado, presente y futuro". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 387-404.

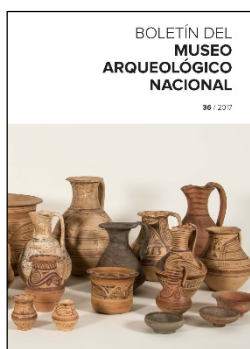
[Accés lliure](#)



Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias

FERNÁNDEZ TAPIA, Dori; RUBIO VISIERS, María Jesús (2017). "Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 423-442.

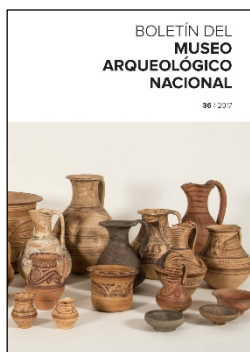
[Accés lliure](#)



«Nuestros nietos de la ESO nos llevan al Museo Arqueológico Nacional»: visitas guiadas a la sala de Grecia para mayores de Coslada y San Fernando de Henares a cargo de alumnos de Cultura Clásica

GRUPO DE CULTURA CLÁSICA 3º ESO. CURSO 2016. IES MIGUEL CATALÁN, COSLADA (MADRID) (2017). "«Nuestros nietos de la ESO nos llevan al Museo Arqueológico Nacional»: visitas guiadas a la sala de Grecia para mayores de Coslada y San Fernando de Henares a cargo de alumnos de Cultura Clásica". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 481-488.

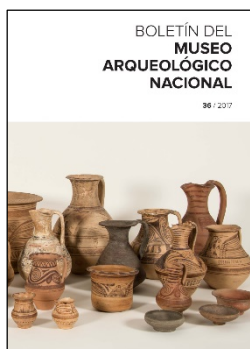
[Accés lliure](#)



Jornada «20 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica»

GUTIÉRREZ LLORET, Sonia [et al.] (2017). "Jornada «20 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica»". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 501-514.

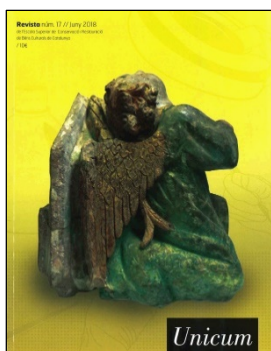
[Accés lliure](#)



Entre colecciones: organizando e investigando las cerámicas de Elche y Archena

MANSO MARTÍN, Esperanza (2017). "Entre colecciones: organizando e investigando las cerámicas de Elche y Archena". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 145-168.

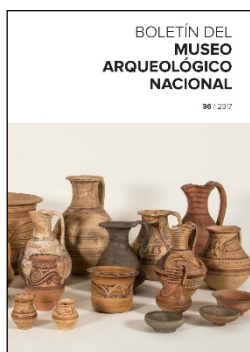
[Accés lliure](#)



Tractament de postliofilització per a la prevenció de l'acidificació en fusta arqueològica amarada d'aigua. El cas del vaixell gal-loromà LSG4

MARTÍNEZ CARBALLAL, Xavier (juny 2018). "Tractament de postliofilització per a la prevenció de l'acidificació en fusta arqueològica amarada d'aigua. El cas del vaixell gal-loromà LSG4". *Unicum: Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. Barcelona: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, núm. 17, p. 77-84.

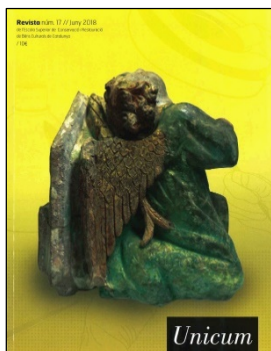
[Consulta Biblioteca](#)



San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid

MARTOS, Juan Antonio (2017). "San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 69-88.

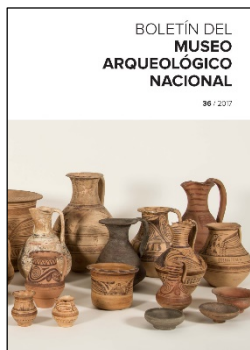
[Accés lliure](#)



L'ús d'imants com a alternativa a la col·locació de nou suport en pintura mural arqueològica

PASIES OVIEDO, Trinidad; ZINCONE, Paola; REGIDOR ROS, José Luis (juny 2018). "L'ús d'imants com a alternativa a la col·locació de nou suport en pintura mural arqueològica". *Unicum: Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. Barcelona: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, núm. 17, p. 15-24.

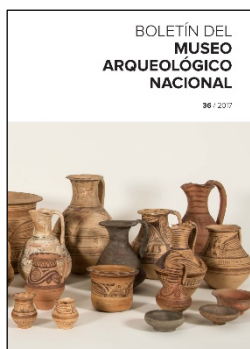
[Consulta Biblioteca](#)



La colección arqueológica de Juan Vilanova y Piera

PRIETO MOLINA, Susana (2017). "La colección arqueológica de Juan Vilanova y Piera". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 9-34.

[Accés lliure](#)



Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia

RAMÍREZ GALÁN, Mario (2017). "Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 443-462.

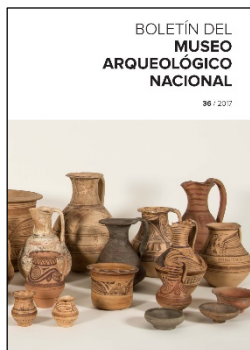
[Accés lliure](#)



Què fan els nens i les nenes als museus?: un estudi sobre el comportament infantil en el marc de l'educació no formal

SERVITJA TORMO, Lada (2018). *Què fan els nens i les nenes als museus?: un estudi sobre el comportament infantil en el marc de l'educació no formal*. Girona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona. (Sèrie Monogràfica; 28).

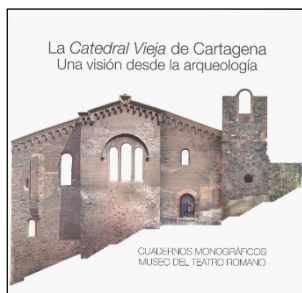
[Consulta Biblioteca](#)



Las esfinges de Felipe Moratilla, esculturas emblemáticas del Museo Arqueológico Nacional

GRANADOS ORTEGA, María Ángeles (2017). "Las esfinges de Felipe Moratilla, esculturas emblemáticas del Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 319-336.

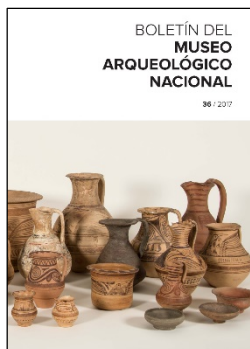
[Accés lliure](#)



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

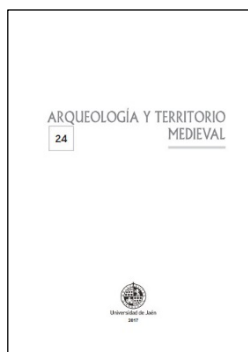
[Consulta Biblioteca](#)



Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia

RAMÍREZ GALÁN, Mario (2017). "Uclés: el acondicionamiento museográfico de un campo de batalla de la Guerra de la Independencia". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 443-462.

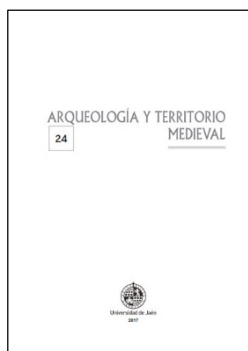
[Accés lliure](#)



Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no Ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas) hipóteses e (poucas) conclusões

ALMEIDA FERNANDES, Paulo (2017). "Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no Ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas) hipóteses e (poucas) conclusões". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 11-54. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

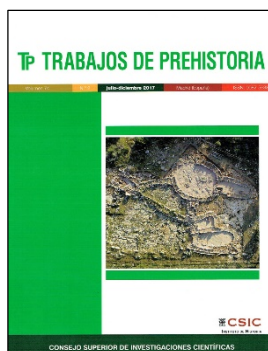
[Accés lliure](#)



Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)

ÁLVAREZ ARECES, Enrique; BALTUILLE MARTÍN, José Manuel (2017). "Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 115-150. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

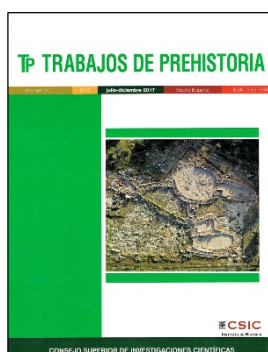
[Accés lliure](#)



La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya...

ARANDA JIMÉNEZ, Gonzalo [et al.] (Julio-diciembre 2017). "La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya y Llano del Jautón (Purchena, Almería)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 257-277.

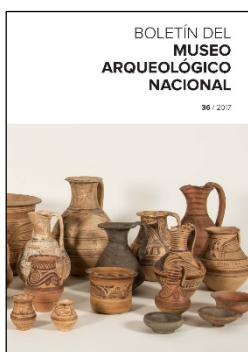
[Accés lliure](#)



¿Depósito votivo o destrucción de necrópolis?: el silo protohistórico de El Pontarró (La Secuita, Tarragona)

BELARTE, Maria Carme [et al.] (Julio-diciembre 2017). "¿Depósito votivo o destrucción de necrópolis?: el silo protohistórico de El Pontarró (La Secuita, Tarragona)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 355-374.

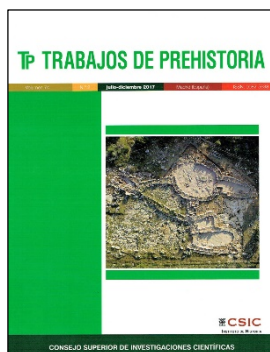
[Accés lliure](#)



Las inscripciones de *Cales* (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica

BELTRÁN FORTES, José (2017). "Las inscripciones de *Cales* (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 245-260.

[Accés lliure](#)



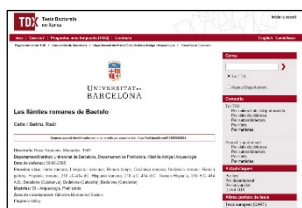
Primeras determinaciones radiocarbónicas de la necrópolis de Setefilla (Lora del Río) y el inicio del período orientalizante en Andalucía occidental

BRANDHERM, Dirk; KRUEGER, Michal (Julio-diciembre 2017). "Primeras determinaciones radiocarbónicas de la necrópolis de Setefilla (Lora del Río) y el inicio del período orientalizante en Andalucía occidental". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 296-318.

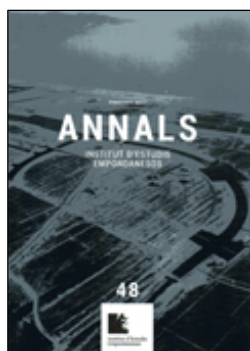
[Accés lliure](#)

Les Il·lanties romanes de Baetulo

CELIS I BETRIU, Raül (2008). *Les Il·lanties romanes de Baetulo*. Directora: ROCA ROUMENS, Mercedes [Tesi doctoral en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia.



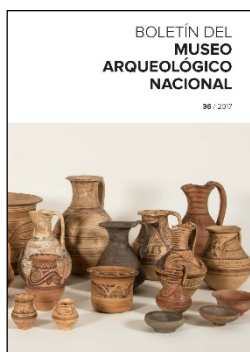
[Accés lliure](#)



Ferran Cufí, peoner de les excavacions de Roses i represaliat pel franquisme

CLARA, Josep (2017). "Ferran Cufí, peoner de les excavacions de Roses i represaliat pel franquisme". *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*. Figueres: Institut d'Estudis Empordanesos, Vol. 48, p. 183-209.

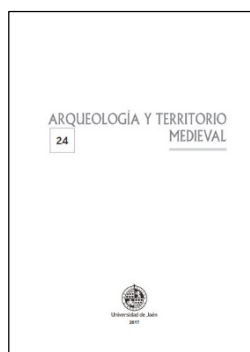
[Accés lliure](#)



La adopción de modelos foráneos en la Ibiza púnica: dos moldes para la elaboración de terracotas hallados en la isla

COSTA RIBAS, Benjamí; JIMÉNEZ BARRERO, Helena; LÓPEZ GARÍ, Josep M^a (2017). "La adopción de modelos foráneos en la Ibiza púnica: dos moldes para la elaboración de terracotas hallados en la isla". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 191-210.

[Accés lliure](#)



Evolución de la forma urbana de Carmona. El análisis del plano en el estudio histórico de la ciudad

DÍAZ GARRIDO, Mercedes (2017). "Evolución de la forma urbana de Carmona. El análisis del plano en el estudio histórico de la ciudad". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 229-254.

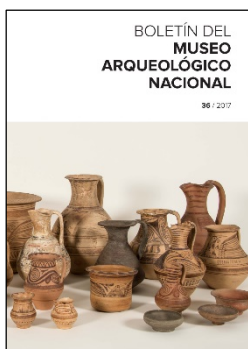
[Accés lliure](#)



24th EAA Annual Meeting: Barcelona, 5-8 september: Reflecting futures: Abstract book

EUROPEAN ASSOCIATION OF ARCHAEOLOGISTS (2018). *24th EAA Annual Meeting: Barcelona, 5-8 september: Reflecting futures: Abstract book*. Barcelona: Universitat de Barcelona. 2 vol.

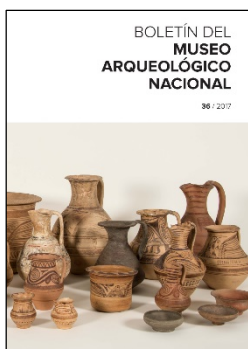
[Accés lliure](#)



Trabajos de oro perdidos. Noticia de dos antiguos hallazgos áureos y su relación con el Museo Arqueológico Nacional

GALÁN, Eduardo (2017). "Trabajos de oro perdidos. Noticia de dos antiguos hallazgos áureos y su relación con el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 55-68.

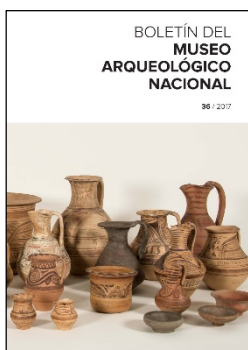
[Accés lliure](#)



Estudio sobre algunas fíbulas trilaminares en aleación de plata

GARCÍA ALONSO, Emma (2017). "Estudio sobre algunas fíbulas trilaminares en aleación de plata". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 473-480.

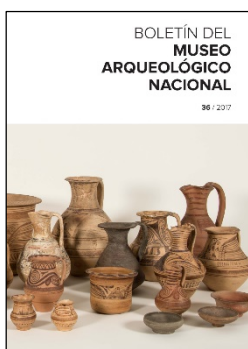
[Accés lliure](#)



Medallas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el Museo Arqueológico Nacional

GARCÍA MELERO, Lourdes (2017). "Medallas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 293-318.

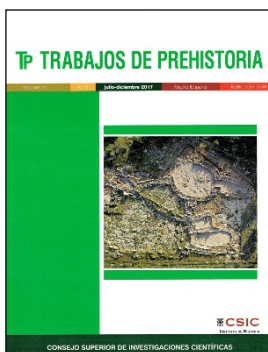
[Accés lliure](#)



La orfebrería castreña del entorno de Villamayor (Piloña, Asturias) a la luz de nueva documentación

GARCÍA VUELTA, Óscar (2017). "La orfebrería castreña del entorno de Villamayor (Piloña, Asturias) a la luz de nueva documentación". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 169-190.

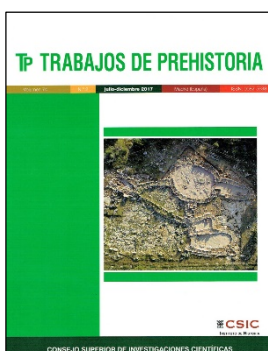
[Accés lliure](#)



La tafonomía como marco metodológico para interpretar depósitos funerarios superficiales: estudio de la cueva sepulcral de El Espinoso (Ribadedeva, Asturias)

[Accés lliure](#)

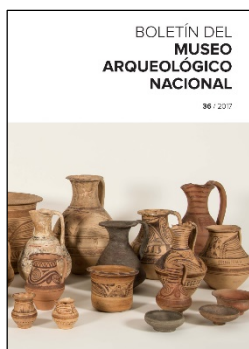
GONZÁLEZ-RABANAL, Borja; GONZÁLEZ-MORALES, Manuel Ramón; MARÍN-ARROYO, Ana B. (Julio-diciembre 2017). "La tafonomía como marco metodológico para interpretar depósitos funerarios superficiales: estudio de la cueva sepulcral de El Espinoso (Ribadedeva, Asturias)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 278-295.



La Arqueología y la Antropología cultural: entrelazamientos pretéritos y presentes

[Accés lliure](#)

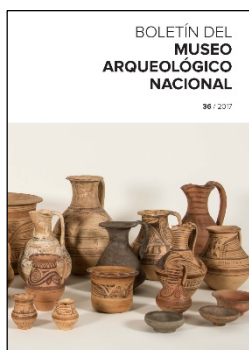
GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Araceli (Julio-diciembre 2017). "La Arqueología y la Antropología cultural: entrelazamientos pretéritos y presentes". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 211-224.



La coraza tracia. Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

[Accés lliure](#)

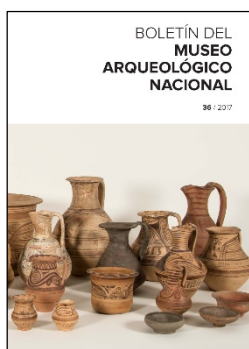
GRAELLS I FABREGAT, Raimon (2017). "La coraza tracia. Museo Arqueológico Nacional (Madrid)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 211-226.



Las esfinges de Felipe Moratilla, esculturas emblemáticas del Museo Arqueológico Nacional

[Accés lliure](#)

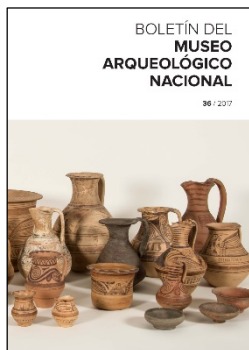
GRANADOS ORTEGA, María Ángeles (2017). "Las esfinges de Felipe Moratilla, esculturas emblemáticas del Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 319-336.



Nueva aproximación al estudio de varias piezas suntuarias islámicas metálicas del Museo Arqueológico Nacional

[Accés lliure](#)

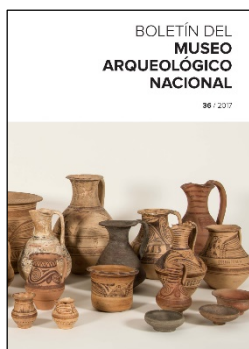
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Francisco (2017). "Nueva aproximación al estudio de varias piezas suntuarias islámicas metálicas del Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 261-276.



Unas puntualizaciones a los bronce de Luzaga y Cortono

JORDÁN CÓLERA, Carlos (2017). "Unas puntualizaciones a los bronce de Luzaga y Cortono". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 137-144.

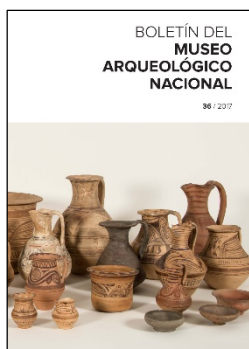
[Accés lliure](#)



Un episodio de especulación sobre el patrimonio histórico en el siglo XIX: la Sociedad Itálica Isabelina

LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón (2017). "Un episodio de especulación sobre el patrimonio histórico en el siglo XIX: la Sociedad Itálica Isabelina". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 373-386.

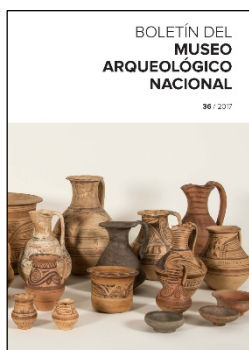
[Accés lliure](#)



Algunas consideraciones sobre un supuesto anfiteatro ilicitano

LORENZO DE SAN ROMÁN, Roberto (2017). "Algunas consideraciones sobre un supuesto anfiteatro ilicitano". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 227-244.

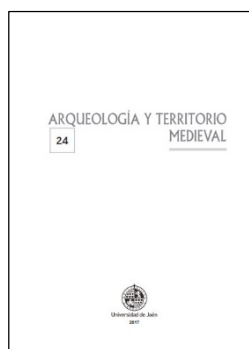
[Accés lliure](#)



Entre colecciones: organizando e investigando las cerámicas de Elche y Archena

MANSO MARTÍN, Esperanza (2017). "Entre colecciones: organizando e investigando las cerámicas de Elche y Archena". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 145-168.

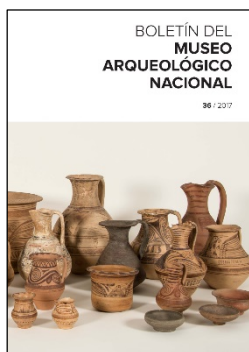
[Accés lliure](#)



El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones

MÁRQUEZ BUENO, Samuel; GURRIARÁN DAZA, Pedro (2017). "El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 207-228.

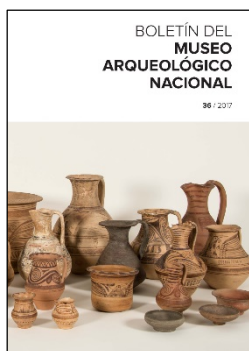
[Accés lliure](#)



La construcción del Paleolítico en los manuales de la segunda enseñanza en el primer franquismo (1938-1953)

MARTOS, Juan Antonio (2017). "La construcción del Paleolítico en los manuales de la segunda enseñanza en el primer franquismo (1938-1953)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 89-112.

[Accés lliure](#)



San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid

MARTOS, Juan Antonio (2017). "San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 69-88.

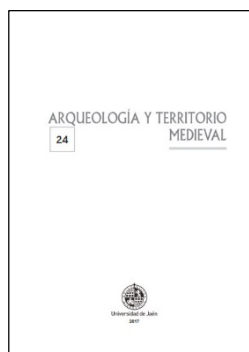
[Accés lliure](#)



Dieta humana y subsistencia en el margen occidental del Lago Natrón (Tanzania): Los recursos alimentarios en el registro plio-pleistocénico de Peninj

MEDINA FERNANDO, Victoria (2015). *Dieta humana y subsistencia en el margen occidental del Lago Natrón (Tanzania): Los recursos alimentarios en el registro plio-pleistocénico de Peninj*. Director: FULLOLA I PERICOT, Josep Maria [Tesi doctoral en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia.

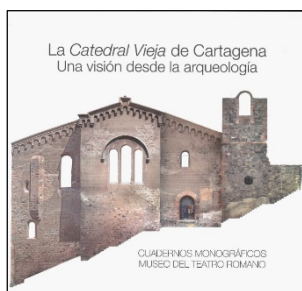
[Accés lliure](#)



Nuevas aportaciones sobre el aprovechamiento faunístico y vegetal en el Castell de Castalla (Alicante, España) durante los siglos XI-XV

MIRA RICO, Juan Antonio [et al.] (2017). "Nuevas aportaciones sobre el aprovechamiento faunístico y vegetal en el Castell de Castalla (Alicante, España) durante los siglos XI-XV". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 291-330.

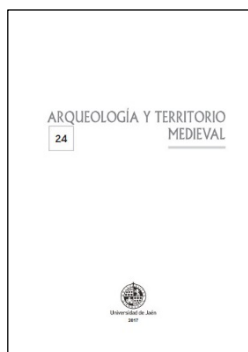
[Accés lliure](#)



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

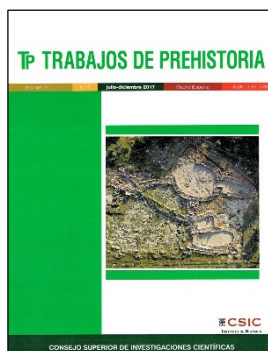
[Consulta Biblioteca](#)



Secuencia constructiva de la iglesia de Santiago en Peñalba de Santiago (Ponferrada, León). Reformas de un edificio unitario

MURILLO FRAGERO, José Ignacio (2017). "Secuencia constructiva de la iglesia de Santiago en Peñalba de Santiago (Ponferrada, León). Reformas de un edificio unitario". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 55-88. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

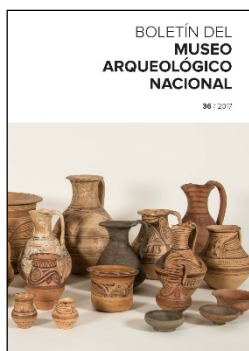
[Accés lliure](#)



El horno protohistórico de reducción directa de La Pastora (Aliseda, Cáceres)

PAVÓN SOLDEVILA, Ignacio [et al.] (Julio-diciembre 2017). "El horno protohistórico de reducción directa de La Pastora (Aliseda, Cáceres)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 335-354.

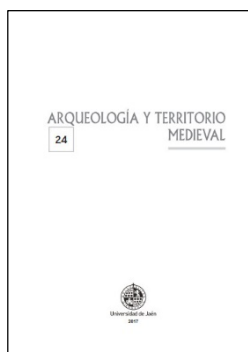
[Accés lliure](#)



La colección arqueológica de Juan Vilanova y Piera

PRIETO MOLINA, Susana (2017). "La colección arqueológica de Juan Vilanova y Piera". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 9-34.

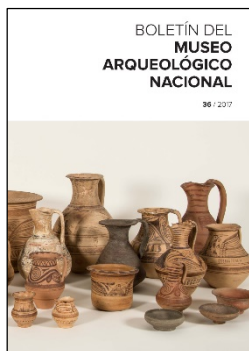
[Accés lliure](#)



Arquitectura eclesiástica en León en el Altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos

RIELO RICÓN, Marta (2017). "Arquitectura eclesiástica en León en el Altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 89-114. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

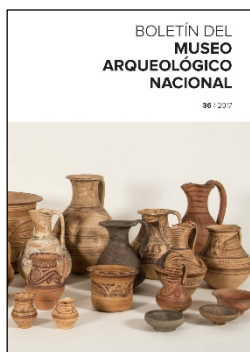
[Accés lliure](#)



Giustiniano Nicolucci: antropólogo y prehistoriador de la Italia postunitaria. Los ibero-ligures y otros pueblos de Italia antigua

ROMANI, Antonella (2017). "Giustiniano Nicolucci: antropólogo y prehistoriador de la Italia postunitaria. Los ibero-ligures y otros pueblos de Italia antigua". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 113-136.

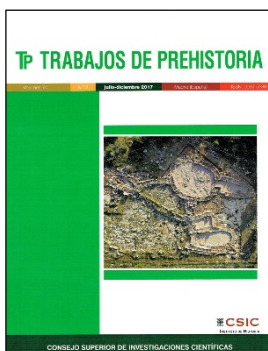
[Accés lliure](#)



Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo

RUIZ TABOADA, Arturo (2017). "Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 277-292.

[Accés lliure](#)



Breaking the palimpsest: an approach to the cultural sequence of Neanderthal occupation at the Navalmaíllo rockshelter, Pinilla del Valle (Spain)

SÁNCHEZ-ROMERO, Laura [et al.] (Julio-diciembre 2017). "Breaking the palimpsest: an approach to the cultural sequence of Neanderthal occupation at the Navalmaíllo rockshelter, Pinilla del Valle (Spain)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 225-237.

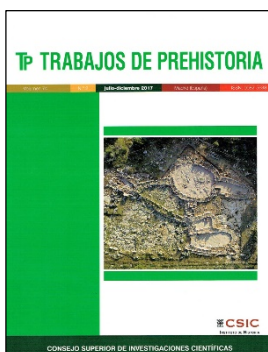
[Accés lliure](#)



Què fan els nens i les nenes als museus?: un estudi sobre el comportament infantil en el marc de l'educació no formal

SERVITJA TORMO, Lada (2018). *Què fan els nens i les nenes als museus?: un estudi sobre el comportament infantil en el marc de l'educació no formal*. Girona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona. (Sèrie Monogràfica; 28).

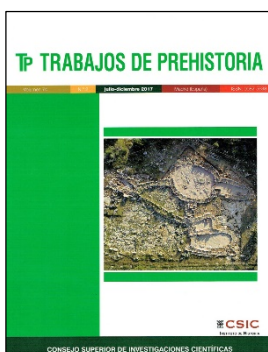
Consulta Biblioteca



La escultura ibérica de Fabara (Zaragoza)

SIMÓN CORNAGO, Ignacio; MARCO SIMÓN, Francisco (Julio-diciembre 2017). "La escultura ibérica de Fabara (Zaragoza)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 375-381.

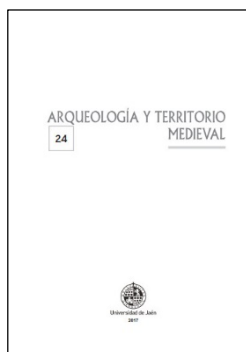
[Accés lliure](#)



El poblado naviforme de Cap de Barbaria II (Formentera, Islas Baleares). Nuevos datos sobre su cronología y secuencia de ocupación

SUREDA, Pau [et al.] (Julio-diciembre 2017). "El poblado naviforme de Cap de Barbaria II (Formentera, Islas Baleares). Nuevos datos sobre su cronología y secuencia de ocupación". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 319-334.

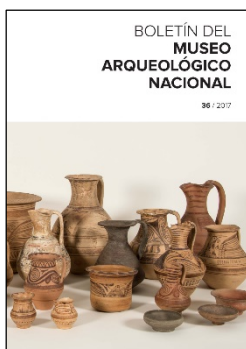
[Accés lliure](#)



Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis

UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2017). "Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 185-206. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

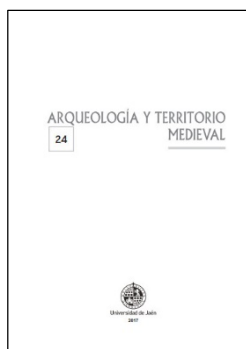
[Accés lliure](#)



Revelando la «cueva misteriosa»: los materiales cerámicos de la Cueva de la Pileta (Málaga)

VIDAL, Aixa (2017). "Revelando la «cueva misteriosa»: los materiales cerámicos de la Cueva de la Pileta (Málaga)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 35-54.

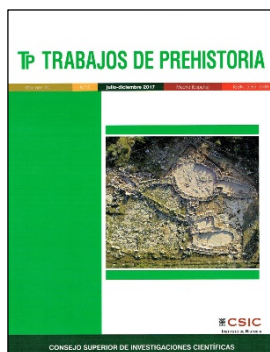
[Accés lliure](#)



Talleres escultóricos itinerantes en el Altomedievo hispano: el llamado 'Grupo Mozárabe Leonés'

VILLA DEL CASTILLO, Alejandro (2017). "Talleres escultóricos itinerantes en el Altomedievo hispano: el llamado 'Grupo Mozárabe Leonés'". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 151-184. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

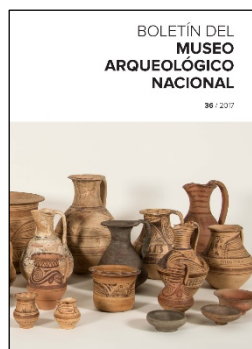
[Accés lliure](#)



¿Depósito votivo o destrucción de necrópolis?: el silo protohistórico de El Pontarró (La Secuita, Tarragona)

BELARTE, Maria Carme [et al.] (Julio-diciembre 2017). "¿Depósito votivo o destrucción de necrópolis?: el silo protohistórico de El Pontarró (La Secuita, Tarragona)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 355-374.

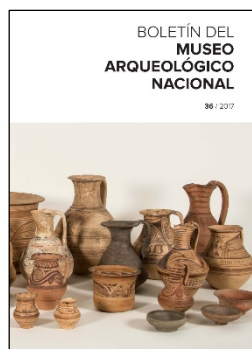
[Accés lliure](#)



La adopción de modelos foráneos en la Ibiza púnica: dos moldes para la elaboración de terracotas hallados en la isla

COSTA RIBAS, Benjamí; JIMÉNEZ BARRERO, Helena; LÓPEZ GARÍ, Josep M^a (2017). "La adopción de modelos foráneos en la Ibiza púnica: dos moldes para la elaboración de terracotas hallados en la isla". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 191-210.

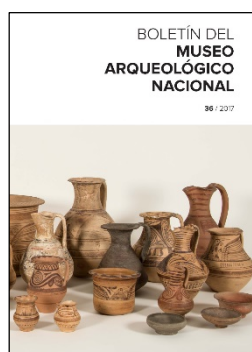
[Accés lliure](#)



La coraza tracia. Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

GRAELLS I FABREGAT, Raimon (2017). "La coraza tracia. Museo Arqueológico Nacional (Madrid)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 211-226.

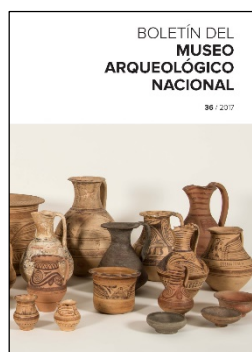
[Accés lliure](#)



Unas puntualizaciones a los bronce de Luzaga y Cortono

JORDÁN CÓLERA, Carlos (2017). "Unas puntualizaciones a los bronce de Luzaga y Cortono". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 137-144.

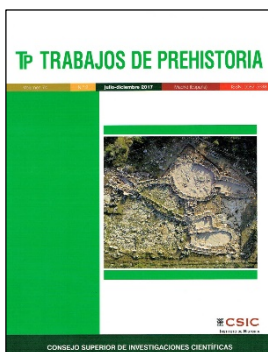
[Accés lliure](#)



Entre colecciones: organizando e investigando las cerámicas de Elche y Archena

MANSO MARTÍN, Esperanza (2017). "Entre colecciones: organizando e investigando las cerámicas de Elche y Archena". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 145-168.

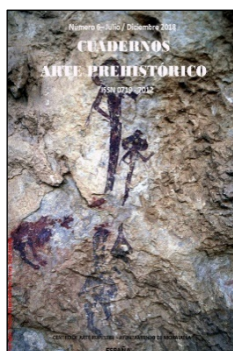
[Accés lliure](#)



El horno protohistórico de reducción directa de La Pastora (Aliseda, Cáceres)

PAVÓN SOLDEVILA, Ignacio [et al.] (Julio-diciembre 2017). "El horno protohistórico de reducción directa de La Pastora (Aliseda, Cáceres)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 335-354.

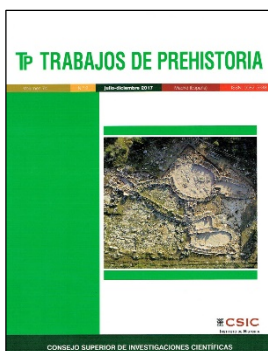
[Accés lliure](#)



Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín

ROYO LASARTE, José; ROYO GUILLÉN, José Ignacio (Julio-diciembre 2018). "Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 113-138.

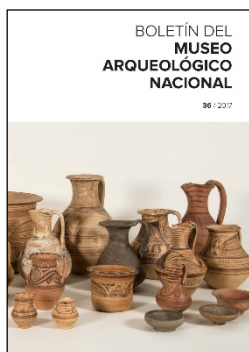
[Accés lliure](#)



La escultura ibérica de Fabara (Zaragoza)

SIMÓN CORNAGO, Ignacio; MARCO SIMÓN, Francisco (Julio-diciembre 2017). "La escultura ibérica de Fabara (Zaragoza)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 375-381.

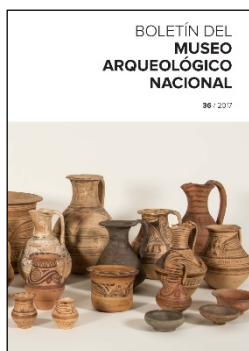
[Accés lliure](#)



Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias

FERNÁNDEZ TAPIA, Dori; RUBIO VISIERS, María Jesús (2017). "Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 423-442.

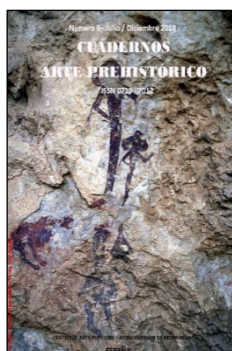
[Accés lliure](#)



Jornada «20 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica»

GUTIÉRREZ LLORET, Sonia [et al.] (2017). "Jornada «20 años de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica»". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 501-514.

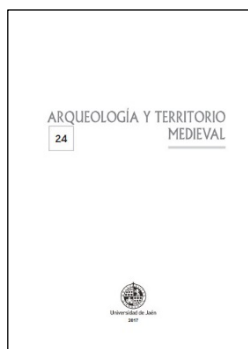
[Accés lliure](#)



El arte rupestre de la Región de Murcia, 20 años como Patrimonio Mundial. Algunos datos para otro balance

MATEO SAURA, Miguel Ángel (Julio-diciembre 2018). "El arte rupestre de la Región de Murcia, 20 años como Patrimonio Mundial. Algunos datos para otro balance". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 189-219.

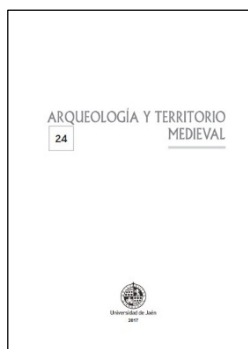
[Accés lliure](#)



Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no Ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas) hipóteses e (poucas) conclusões

ALMEIDA FERNANDES, Paulo (2017). "Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no Ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas) hipóteses e (poucas) conclusões". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 11-54. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

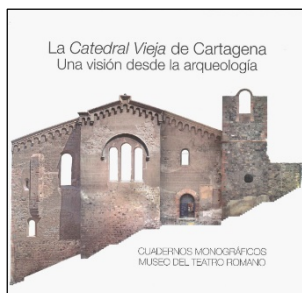
[Accés lliure](#)



Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)

ÁLVAREZ ARECES, Enrique; BALTUILLE MARTÍN, José Manuel (2017). "Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 115-150. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

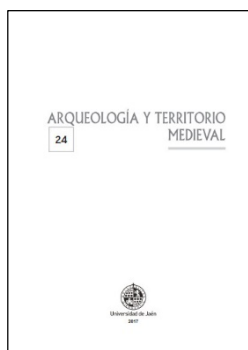
[Accés lliure](#)



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

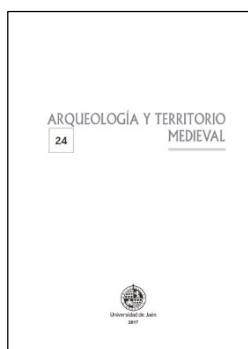
[Consulta Biblioteca](#)



Secuencia constructiva de la iglesia de Santiago en Peñalba de Santiago (Ponferrada, León). Reformas de un edificio unitario

MURILLO FRAGERO, José Ignacio (2017). "Secuencia constructiva de la iglesia de Santiago en Peñalba de Santiago (Ponferrada, León). Reformas de un edificio unitario". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 55-88. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

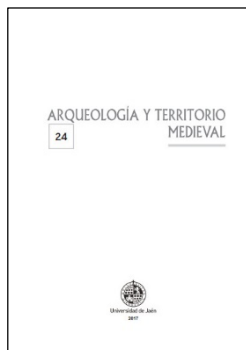
[Accés lliure](#)



Arquitectura eclesiástica en León en el Altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos

RIELO RICÓN, Marta (2017). "Arquitectura eclesiástica en León en el Altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 89-114. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

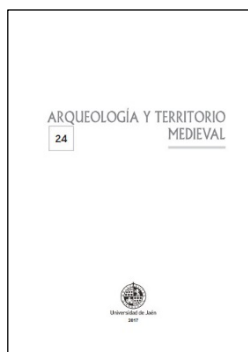
[Accés lliure](#)



**Modelos arquitectónicos
y decorativos a inicios
del siglo X. Algunas
certezas y varias
hipótesis**

UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2017). "Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 185-206. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

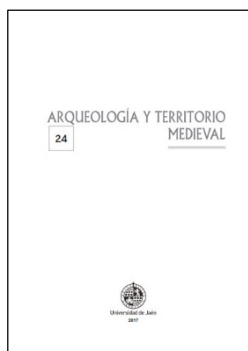
[Accés lliure](#)



Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no Ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas) hipóteses e (poucas) conclusões

ALMEIDA FERNANDES, Paulo (2017). "Velhos e novos materiais da expansão asturiana e leonesa no Ocidente peninsular entre os rios Douro e Mondego. (Muitas) hipóteses e (poucas) conclusões". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 11-54. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

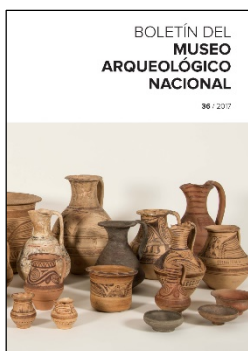
[Accés lliure](#)



Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)

ÁLVAREZ ARECES, Enrique; BALTUILLE MARTÍN, José Manuel (2017). "Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 115-150. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

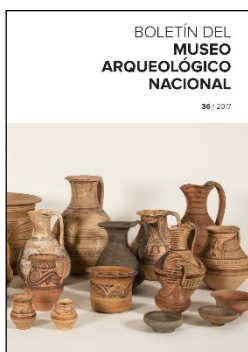
[Accés lliure](#)



Estudio sobre algunas fíbulas trilaminares en aleación de plata

GARCÍA ALONSO, Emma (2017). "Estudio sobre algunas fíbulas trilaminares en aleación de plata". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 473-480.

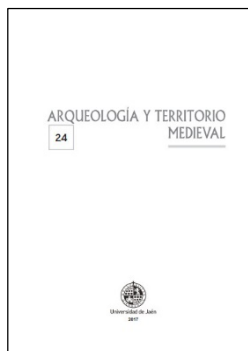
[Accés lliure](#)



Nueva aproximación al estudio de varias piezas suntuarias islámicas metálicas del Museo Arqueológico Nacional

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Francisco (2017). "Nueva aproximación al estudio de varias piezas suntuarias islámicas metálicas del Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 261-276.

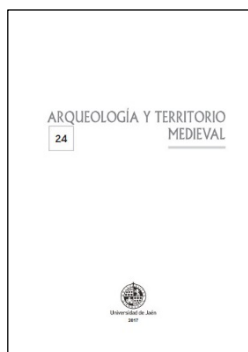
[Accés lliure](#)



El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones

MÁRQUEZ BUENO, Samuel; GURRIARÁN DAZA, Pedro (2017). "El recinto almohade de Cáceres: nuevas aportaciones". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 207-228.

[Accés lliure](#)



Nuevas aportaciones sobre el aprovechamiento faunístico y vegetal en el Castell de Castalla (Alicante, España) durante los siglos XI-XV

MIRA RICO, Juan Antonio [et al.] (2017). "Nuevas aportaciones sobre el aprovechamiento faunístico y vegetal en el *Castell de Castalla* (Alicante, España) durante los siglos XI-XV". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 291-330.

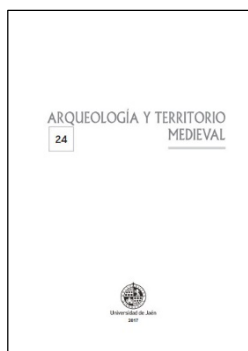
[Accés lliure](#)



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

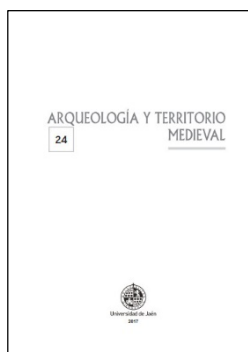
[Consulta Biblioteca](#)



Secuencia constructiva de la iglesia de Santiago en Peñalba de Santiago (Ponferrada, León). Reformas de un edificio unitario

MURILLO FRAGERO, José Ignacio (2017). "Secuencia constructiva de la iglesia de Santiago en Peñalba de Santiago (Ponferrada, León). Reformas de un edificio unitario". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 55-88. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

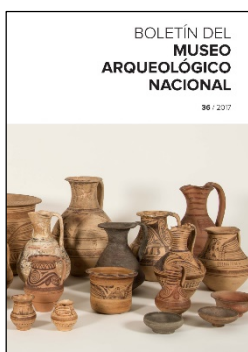
[Accés lliure](#)



Arquitectura eclesiástica en León en el Altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos

RIELO RICÓN, Marta (2017). "Arquitectura eclesiástica en León en el Altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 89-114. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

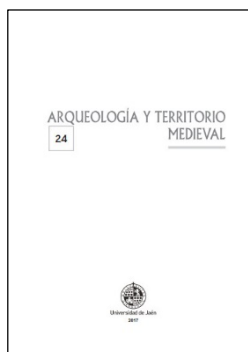
[Accés lliure](#)



Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo

RUIZ TABOADA, Arturo (2017). "Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 277-292.

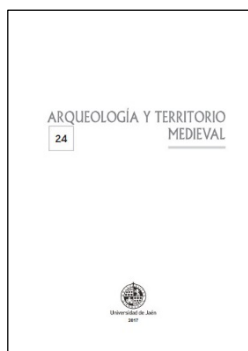
[Accés lliure](#)



Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis

UTRERO AGUDO, María de los Ángeles (2017). "Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 185-206. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

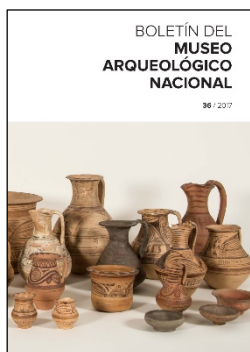
[Accés lliure](#)



Talleres escultóricos itinerantes en el Altomedievo hispano: el llamado 'Grupo Mozárabe Leonés'

VILLA DEL CASTILLO, Alejandro (2017). "Talleres escultóricos itinerantes en el Altomedievo hispano: el llamado 'Grupo Mozárabe Leonés'". *Arqueología y Territorio Medieval* [en línia]. Jaén: Universidad de Jaén, núm. 24, p. 151-184. Monogràfic: Construir y decorar iglesias en el Altomedievo (ss. VIII-X). Recursos y protagonistas.

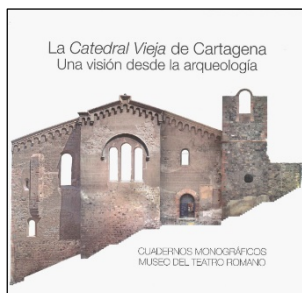
[Accés lliure](#)



Medallas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el Museo Arqueológico Nacional

GARCÍA MELERO, Lourdes (2017). "Medallas de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 293-318.

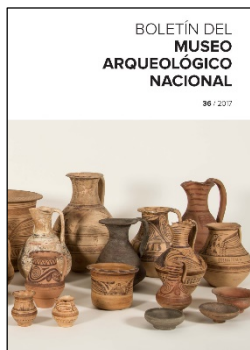
[Accés lliure](#)



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

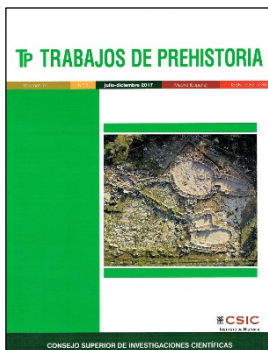
[Consulta Biblioteca](#)



**Crónica del Seminario
«Lingotes y circulación
del cobre en la
Prehistoria Reciente:
península ibérica y
Cerdeña»**

GALÁN, Eduardo (2017). "Crónica del Seminario «Lingotes y circulación del cobre en la Prehistoria Reciente: península ibérica y Cerdeña»". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 495-500.

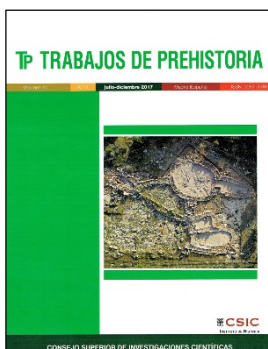
[Accés lliure](#)



La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya...

[Accés lliure](#)

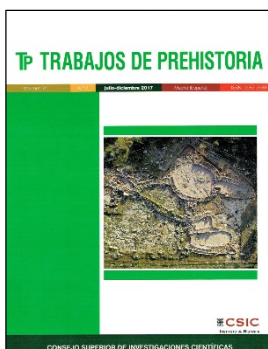
ARANDA JIMÉNEZ, Gonzalo [et al.] (Julio-diciembre 2017). "La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya y Llano del Jautón (Purchena, Almería)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 257-277.



¿Depósito votivo o destrucción de necrópolis?: el silo protohistórico de El Pontarró (La Secuita, Tarragona)

[Accés lliure](#)

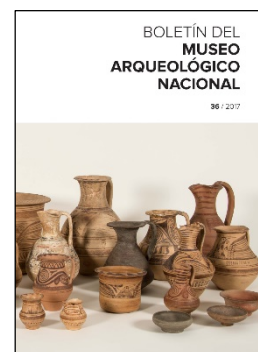
BELARTE, Maria Carme [et al.] (Julio-diciembre 2017). "¿Depósito votivo o destrucción de necrópolis?: el silo protohistórico de El Pontarró (La Secuita, Tarragona)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 355-374.



Primeras determinaciones radiocarbónicas de la necrópolis de Setefilla (Lora del Río) y el inicio del período orientalizante en Andalucía occidental

[Accés lliure](#)

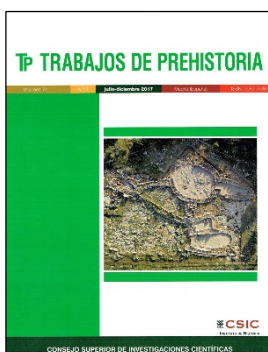
BRANDHERM, Dirk; KRUEGER, Michal (Julio-diciembre 2017). "Primeras determinaciones radiocarbónicas de la necrópolis de Setefilla (Lora del Río) y el inicio del período orientalizante en Andalucía occidental". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 296-318.



Estudio sobre algunas fíbulas trilaminares en aleación de plata

[Accés lliure](#)

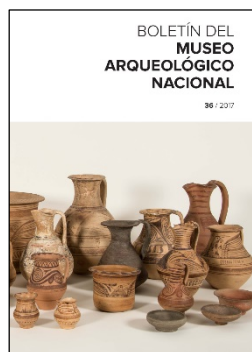
GARCÍA ALONSO, Emma (2017). "Estudio sobre algunas fíbulas trilaminares en aleación de plata". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 473-480.



La tafonomía como marco metodológico para interpretar depósitos funerarios superficiales: estudio de la cueva sepulcral de El Espinoso (Ribadedeva, Asturias)

[Accés lliure](#)

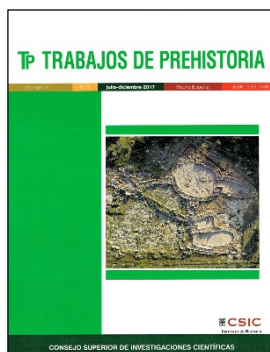
GONZÁLEZ-RABANAL, Borja; GONZÁLEZ-MORALES, Manuel Ramón; MARÍN-ARROYO, Ana B. (Julio-diciembre 2017). "La tafonomía como marco metodológico para interpretar depósitos funerarios superficiales: estudio de la cueva sepulcral de El Espinoso (Ribadedeva, Asturias)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 278-295.



Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo

RUIZ TABOADA, Arturo (2017). "Rodrigo Amador de los Ríos en el centenario del descubrimiento de la necrópolis judía de Toledo". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 277-292.

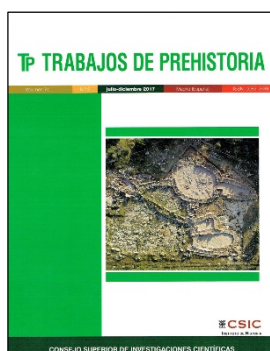
[Accés lliure](#)



La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya...

[Accés lliure](#)

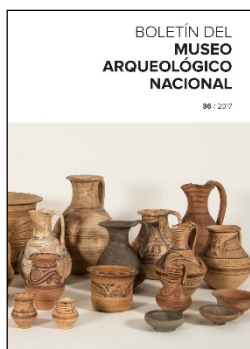
ARANDA JIMÉNEZ, Gonzalo [et al.] (Julio-diciembre 2017). "La cronología radiocarbónica de las primeras manifestaciones megalíticas en el sureste de la Península Ibérica: las necrópolis de Las Churuletas, La Atalaya y Llano del Jautón (Purchena, Almería)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 257-277.



Primeras determinaciones radiocarbónicas de la necrópolis de Setefilla (Lora del Río) y el inicio del período orientalizante en Andalucía occidental

[Accés lliure](#)

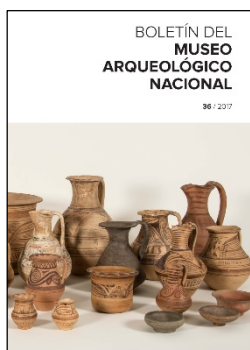
BRANDHERM, Dirk; KRUEGER, Michal (Julio-diciembre 2017). "Primeras determinaciones radiocarbónicas de la necrópolis de Setefilla (Lora del Río) y el inicio del período orientalizante en Andalucía occidental". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 296-318.



Crónica del Seminario «Lingotes y circulación del cobre en la Prehistoria Reciente: península ibérica y Cerdeña»

[Accés lliure](#)

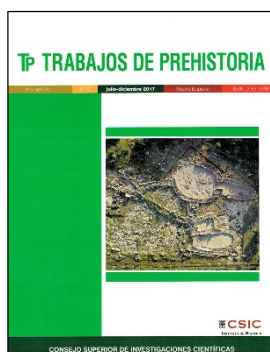
GALÁN, Eduardo (2017). "Crónica del Seminario «Lingotes y circulación del cobre en la Prehistoria Reciente: península ibérica y Cerdeña»". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 495-500.



Trabajos de oro perdidos. Noticia de dos antiguos hallazgos áureos y su relación con el Museo Arqueológico Nacional

[Accés lliure](#)

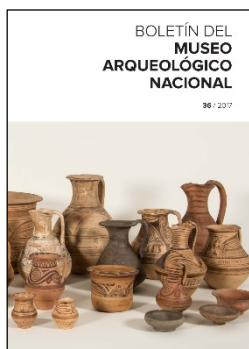
GALÁN, Eduardo (2017). "Trabajos de oro perdidos. Noticia de dos antiguos hallazgos áureos y su relación con el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 55-68.



La tafonomía como marco metodológico para interpretar depósitos funerarios superficiales: estudio de la cueva sepulcral de El Espinoso (Ribadedeva, Asturias)

[Accés lliure](#)

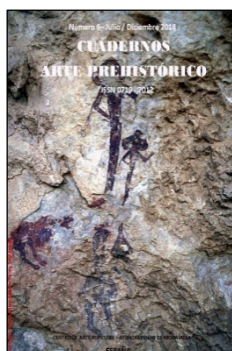
GONZÁLEZ-RABANAL, Borja; GONZÁLEZ-MORALES, Manuel Ramón; MARÍN-ARROYO, Ana B. (Julio-diciembre 2017). "La tafonomía como marco metodológico para interpretar depósitos funerarios superficiales: estudio de la cueva sepulcral de El Espinoso (Ribadedeva, Asturias)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 278-295.



Otro ladrillo en el muro. El Baño de la Mora (Murcia)

MAICAS RAMOS, Ruth (2017). "Otro ladrillo en el muro. El Baño de la Mora (Murcia)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 465-472.

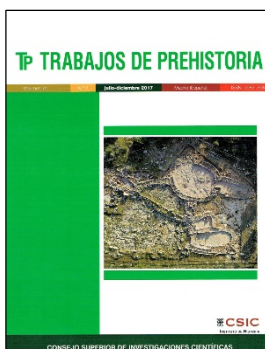
[Accés lliure](#)



Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín

ROYO LASARTE, José; ROYO GUILLÉN, José Ignacio (Julio-diciembre 2018). "Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 113-138.

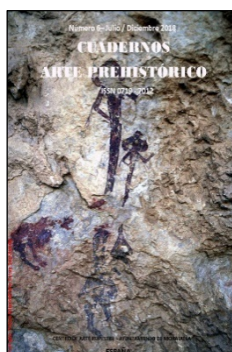
[Accés lliure](#)



El poblado naviforme de Cap de Barbaria II (Formentera, Islas Baleares). Nuevos datos sobre su cronología y secuencia de ocupación

SUREDA, Pau [et al.] (Julio-diciembre 2017). "El poblado naviforme de Cap de Barbaria II (Formentera, Islas Baleares). Nuevos datos sobre su cronología y secuencia de ocupación". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 319-334.

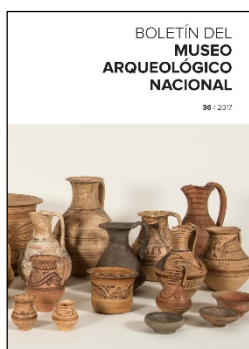
[Accés lliure](#)



Petroglifos gallegos, una perspectiva desde el siglo XXI

VÁZQUEZ MARTÍNEZ, Alia; RODRÍGUEZ RELLÁN, Carlos; FÁBREGAS VALCARCE, Ramón (Julio-diciembre 2018). "Petroglifos gallegos, una perspectiva desde el siglo XXI". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 61-83.

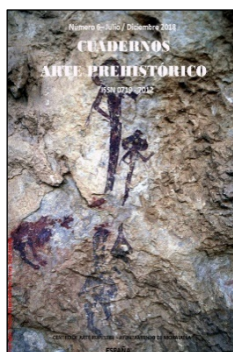
[Accés lliure](#)



Revelando la «cueva misteriosa»: los materiales cerámicos de la Cueva de la Pileta (Málaga)

VIDAL, Aixa (2017). "Revelando la «cueva misteriosa»: los materiales cerámicos de la Cueva de la Pileta (Málaga)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 35-54.

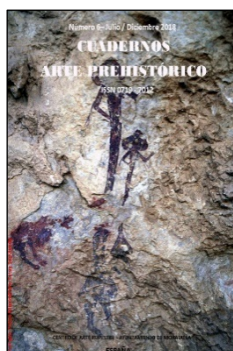
[Accés lliure](#)



La presencia femenina en el arte mueble paleolítico de la Península Ibérica

ALONSO CENTENO, Almudena (Julio-diciembre 2018). "La presencia femenina en el arte mueble paleolítico de la Península Ibérica". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 8-42.

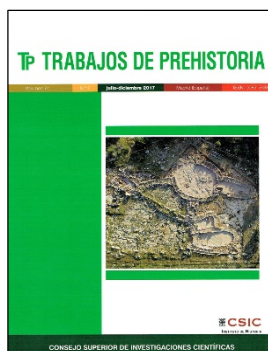
[Accés lliure](#)



Arte paleolítico y gnomónica

CALVINO, Rubén Alberto (Julio-diciembre 2018). "Arte paleolítico y gnomónica". *Cuadernos de Arte Prehistórico*. Moratalla: Ayuntamiento de Moratalla. Centro de Arte Rupestre, núm. 6, p. 43-60.

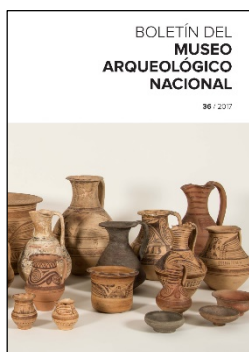
[Accés lliure](#)



Abrigo de La Viña (La Manzaneda, Oviedo, Asturias). Estudio de sus grabados parietales

GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS, María [et al.] (Julio-diciembre 2017). "Abrigo de La Viña (La Manzaneda, Oviedo, Asturias). Estudio de sus grabados parietales". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 238-256.

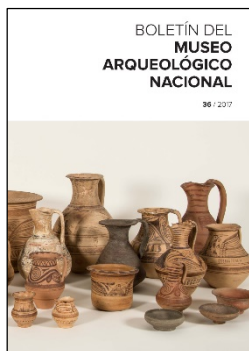
[Accés lliure](#)



La construcción del Paleolítico en los manuales de la segunda enseñanza en el primer franquismo (1938-1953)

MARTOS, Juan Antonio (2017). "La construcción del Paleolítico en los manuales de la segunda enseñanza en el primer franquismo (1938-1953)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 89-112.

[Accés lliure](#)



San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid

MARTOS, Juan Antonio (2017). "San Isidro y la temprana institucionalización del Paleolítico en el Museo Arqueológico Nacional: carta de José Amador de los Ríos al Ayuntamiento de Madrid". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 69-88.

[Accés lliure](#)

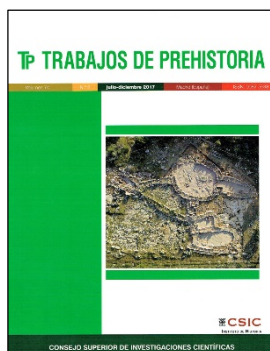


Dieta humana y subsistencia en el margen occidental del Lago Natrón (Tanzania): Los recursos alimentarios en el registro plio-pleistocénico de Peninj



[Accés lliure](#)

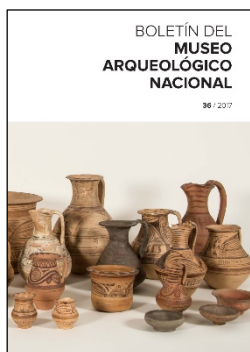
MEDINA FERNANDO, Victoria (2015). *Dieta humana y subsistencia en el margen occidental del Lago Natrón (Tanzania): Los recursos alimentarios en el registro plio-pleistocénico de Peninj*. Director: FULLOLA I PERICOT, Josep Maria [Tesi doctoral en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia.



Breaking the palimpsest: an approach to the cultural sequence of Neanderthal occupation at the Navalmaíllo rockshelter, Pinilla del Valle (Spain)

[Accés lliure](#)

SÁNCHEZ-ROMERO, Laura [et al.] (Julio-diciembre 2017). "Breaking the palimpsest: an approach to the cultural sequence of Neanderthal occupation at the Navalmaíllo rockshelter, Pinilla del Valle (Spain)". *Trabajos de Prehistoria*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vol. 74, núm. 2, p. 225-237.

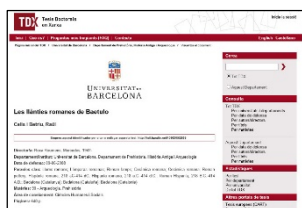


Las inscripciones de *Cales* (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica

[Accés lliure](#)

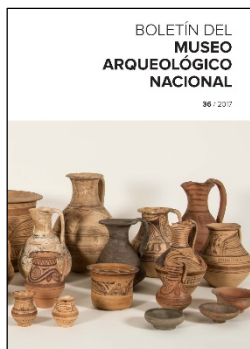
BELTRÁN FORTES, José (2017). "Las inscripciones de *Cales* (Calvi, Italia) que el marqués de Salamanca dejó en Nápoles y algunas notas sobre esculturas de esa procedencia en su colección arqueológica". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 245-260.

Les llànties romanes de Baetulo



[Accés lliure](#)

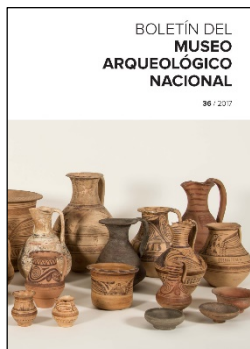
CELIS I BETRIU, Raül (2008). *Les llànties romanes de Baetulo*. Directora: ROCA ROUMENS, Mercedes [Tesi doctoral en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia.



Un episodio de especulación sobre el patrimonio histórico en el siglo XIX: la Sociedad Itálica Isabelina

[Accés lliure](#)

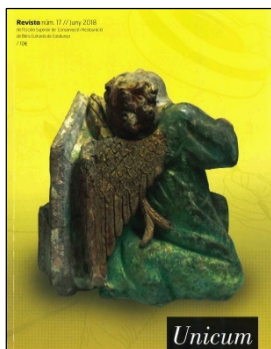
LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón (2017). "Un episodio de especulación sobre el patrimonio histórico en el siglo XIX: la Sociedad Itálica Isabelina". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 373-386.



Algunas consideraciones sobre un supuesto anfiteatro ilicitano

[Accés lliure](#)

LORENZO DE SAN ROMÁN, Roberto (2017). "Algunas consideraciones sobre un supuesto anfiteatro ilicitano". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Arqueológico Nacional, núm. 36, p. 227-244.



Tractament de postliofiltzació per a la prevenció de l'acidificació en fusta arqueològica amarada d'aigua. El cas del vaixell gal-loromà LSG4

[Consulta Biblioteca](#)

MARTÍNEZ CARBALLAL, Xavier (juny 2018). "Tractament de postliofiltzació per a la prevenció de l'acidificació en fusta arqueològica amarada d'aigua. El cas del vaixell gal-loromà LSG4". *Unicum: Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. Barcelona: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, núm. 17, p. 77-84.



La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología

MURCIA MUÑOZ, Antonio Javier (2018). *La Catedral Vieja de Cartagena. Una visión desde la arqueología*. Cartagena: Fundación del Teatro Romano de Cartagena. (Cuadernos Monográficos del Museo del Teatro Romano; 2).

[Consulta Biblioteca](#)



L'ús d'imants com a alternativa a la col·locació de nou suport en pintura mural arqueològica

PASIES OVIEDO, Trinidad; ZINCONE, Paola; REGIDOR ROS, José Luis (juny 2018). "L'ús d'imants com a alternativa a la col·locació de nou suport en pintura mural arqueològica". *Unicum: Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. Barcelona: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, núm. 17, p. 15-24.

[Consulta Biblioteca](#)