



### ***3r Congreso Internacional de Arqueología y Mundo Antiguo***

## **LA GLORIA DEL CIRCO. Carreras de carros y competiciones circenses. *In memoriam* Xavier Dupré i Raventós 16-19 de noviembre de 2016 Centro Tarraconense El Seminari Tarragona**

### **Presentación**

Tarragona, la romana *Tarraco*, capital de la antigua provincia *Hispania citerior*, ha heredado un rico e importante patrimonio histórico y monumental que la convierten en una de las ciudades destacadas del Imperio romano. Consciente de la trascendencia de su pasado, la Fundación Privada Mutua Catalana, entidad tarraconense sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la promoción de la cultura, organizó en 2012 el I Congreso arqueológico internacional *Tarraco Biennial* y coordina el patrocinio, junto con otras entidades, de la tercera edición, centrada en esta ocasión en los circos romanos.

Sin duda, el circo de *Tarraco* es uno de los principales monumentos de la ciudad y está considerado como uno de los mejor conservados de Occidente. Su anómala disposición en medio de la ciudad, formando parte del complejo arquitectónico provincial que ocupaba la acrópolis y constituyendo el límite con el espacio habitado de la colonia, constituye también un elemento singular.

Los primeros planes de recuperación del monumento surgieron a finales de los años 70 con el Plan Pilatos y lentamente han ido quedando al descubierto varios sectores que permiten al visitante contemplar testimonios parciales de este edificio plenamente incluido en el tejido urbano desde el siglo XVIII. Las excavaciones de los últimos 30 años, muchas de las cuales inéditas todavía, han aportado datos significativos que hay que sacar a la luz. Es voluntad también de estos congresos que puedan servir para orientar la realización de mejoras en el monumento objeto de estudio, en este caso el circo.

Asimismo, se hace del todo necesario contextualizar el circo de Tarraco y por eso se ha previsto que una parte importante del congreso trate el espectáculo circense desde diferentes puntos de vista: el espectáculo, iconografía y epigrafía, la arquitectura de los circos y el caso concreto de Tarragona.

Como no podía ser de otro modo, la reunión se hace en homenaje a Xavier Dupré, quien, como arqueólogo territorial primero y director del Taller Escuela de Arqueología después, impulsó en su momento las excavaciones de la cabecera del circo y publicó varios trabajos fundamentales.



### **Temática del congreso**

El tema central del congreso es el circo romano. Las sesiones científicas se desarrollarán a lo largo de dos días y girarán en torno a cuatro ponencias:

- El espectáculo. Iconografía de las competiciones circenses.
- El mundo del circo. La documentación epigráfica.
- Arquitectura de los circos.
- El circo de Tarraco.

### **Estructura del congreso**

En esta edición se quiere promocionar el debate. Por este motivo se ha decidido cambiar el esquema tradicional de ponencias y comunicaciones que se había seguido hasta ahora, incorporando la figura del relator. Cada ponencia estará a cargo de un ponente-relator que expondrá el estado de la cuestión del tema que le ha sido encomendado por la organización. También será el encargado de generar el debate, en compañía de los comunicantes y resto de congresistas, haciendo un resumen de las comunicaciones presentadas en torno al tema. Para cada ponencia se admitirá un número máximo de 8 comunicaciones.

Las personas interesadas a participar en este congreso podrán hacerlo mediante la presentación de una comunicación o de un póster, y estarán obligadas a la inscripción (uno de los autores como mínimo).

### **Comunicaciones**

Se aceptarán propuestas sobre cualquiera de los cuatro ejes temáticos. Los autores de las comunicaciones dispondrán de un tiempo breve para comentar su trabajo, después del resumen que habrá hecho el ponente-relator, e incidirán más en los temas a debatir de su trabajo que no en una simple exposición.

Las propuestas de comunicación deben enviarse a la Secretaría del Congreso ([jlopez@icac.cat](mailto:jlopez@icac.cat)) antes del día **15 de mayo** de 2016 y serán evaluadas por los miembros del Comité Científico del Congreso, que resolverán las admitidas y excluidas antes del **15 de junio**. Las propuestas de comunicación consistirán en el resumen del trabajo con una extensión de entre 2.000 y 3.000 caracteres (con espacios) e incluirán: título, autores con su institución de referencia, resumen y un apartado final de cuestiones para el debate.



El texto completo de las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico tendrá que remitirse a la Secretaría del Congreso antes del **15 de septiembre de 2016**. Su extensión máxima será de 30.000 caracteres (con espacios).

Los textos recibidos de las comunicaciones aprobadas serán publicados en la página web del Congreso para que los asistentes los puedan consultar con antelación, facilitando así el debate y la discusión posteriores.

### **Pósteres**

Las propuestas de póster deben enviarse a la Secretaría del Congreso ([jlopez@icac.cat](mailto:jlopez@icac.cat)) antes del día **15 de mayo de 2016** y serán evaluadas por los miembros del Comité Científico del Congreso, que resolverán las admitidas y excluidas antes del **15 de junio**. Las propuestas de póster consistirán en el resumen del trabajo con una extensión de entre 1.500 y 2.000 caracteres (con espacios) e incluirán: título, autores con su institución de referencia y resumen.

El número de pósteres es ilimitado. Se expondrán en la sede del Congreso.

Para su confección, se seguirán las normas siguientes:

- Dimensiones: formato DIN-A1.
- Orientación: vertical.
- Fuente: Times New Roman.
- En la parte superior central del póster tendrá que figurar la siguiente información: título del póster, autor e institución de procedencia.
- En la esquina superior izquierda tendrá que figurar la referencia a la reunión.
- Los comunicantes podrán traer personalmente el póster a la reunión o bien podrán enviarlo por correo postal antes del día **1 de noviembre** a la secretaría general.

### **Publicación**

Como en ediciones anteriores, se editará una publicación el año siguiente con los textos completos de los trabajos aceptados (comunicaciones y pósteres). Las actas del Congreso se publicarán digitalmente con acceso abierto y, si el presupuesto lo permite, también en papel. Todas las aportaciones aceptadas serán publicadas el año siguiente. Las lenguas aceptadas son las siguientes: catalán, castellano, francés, italiano, portugués, inglés y alemán.



## **Matrícula**

El precio de la inscripción es de 30€.

El precio de la inscripción reducida es de 10 €. La inscripción reducida será aplicable a estudiantes, parados y jubilados que lo acrediten mediante un documento (carnet de estudiante, de jubilado o inscripción en el INEM).

Se accede al proceso de inscripción a través de la web: [www.tarracobiennial.com](http://www.tarracobiennial.com). La inscripción estará operativa a partir del día **1 de marzo**.

## **Organización**

Fundació Privada Mútua Catalana.

## **Comité científico y organizador**

Maria Adserias / Maite Miró - SSTT de Cultura - Generalitat de Catalunya

Lluís Balart / Joan Menchon - Museu d'Història de Tarragona

Francesc Barriach - Reial Societat Arqueològica Tarraconense

Joan Gómez Pallarès - Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Joan Josep Marca / Antoni Pujol / Ramon Marrugat / Francesc Roig - Fundació Privada Mútua Catalana

Andreu Muñoz - Arquebisbat de Tarragona

Isabel Rodà - Universitat Autònoma de Barcelona

Joaquín Ruiz de Arbulo - Universitat Rovira i Virgili

Francesc Tarrats - Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Jordi López Vilar (secretario) - Institut Català d'Arqueologia Clàssica

## **Secretaría General**

ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Pl. d'en Rovellat, s/n

43003 Tarragona

Secretario: Jordi López Vilar

977 249133 (ext. 225) / [jlopez@icac.cat](mailto:jlopez@icac.cat)