

{ INFORMACIÓN GENERAL }

Lugar de impartición del curso

Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Bellaterra, UAB
Aula B7/1056 Sala d'Actes (L, M, X); B7/1058 Seminari A (J y V)

Calendario y horarios

Del lunes 19 de octubre al viernes 23 de octubre de 2015
de 16:00 a 17:50 h

Precio

Público general: 60 €

Estudiantes de grado, máster, etc. inscritos en el curso 15-16: 40 €

Estudiantes del MUO Egiptología 2015-2017: gratis

{ INSCRIPCIÓN Y PAGO }

Periodo de inscripción abierto hasta el viernes 16 de octubre

Es imprescindible inscribirse. Para hacerlo, se ha de enviar un correo electrónico a Bastien Ségalas, doctorando del IEPOA (bastien.segalas@e-campus.uab.cat), y esperar su respuesta con la confirmación de la plaza.

Una vez inscrito se le avisará del modo de formalizar el pago de la matrícula.

{ IMPORTANTE }

Para que el curso se pueda hacer, se necesita un mínimo de 20 inscritos. Una vez que se haya llegado al número mínimo de inscritos, se enviará un correo de confirmación de la realización del curso.

Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic
Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana

Curso organizado por el IEPOA

{ EL ARTE ANTES DE LOS FARAONES ICONOGRAFÍA PREHISTÓRICA EGIPCIA }

Dra. Gwenola GRAFF
(Institut de Recherche pour le Développement)

19 - 23 de octubre de 2015

Programa e información general



UAB

IEPOA | Institut d'Estudis del
Pròxim Orient Antic



{PRESENTACIÓN}

Este seminario tiene como objetivo abordar el período pre-faraónico, es decir, principalmente el IV milenio ANE en Egipto. Durante este periodo se produce una iconografía muy rica, que tiene sus raíces ya en una antigua tradición. El período cubierto es muy largo: los recientes descubrimientos en la región de Asuán han retrasado la cronología de las primeras producciones de imágenes en Egipto hasta el Paleolítico superior (alrededor de 18.000 ANE). De forma arbitraria, nos detendremos a pie de la pirámide escalonada de Netjerkhet en el reinado de su padre Khasekhemuy, al final de la II Dinastía (antes del 2686 ANE). Luego, entramos en la época faraónica. Durante este largo período, la cultura que produjo más imágenes es la de Nagada que cubre el IV milenio y poco a poco se extiende desde la región de Luxor, en el Alto Egipto, por todo el país e incluso va más allá, hasta la Baja Nubia y la Franja de Gaza. Los soportes son variados: grabados rupestres, pinturas, incisiones, bajo y alto relieves y bulto redondo. Los materiales lo son también, del omnipresente limo del Nilo o del muy lejano lapislázuli. Por lo tanto, el uso y la ubicación final de estos objetos nos darán indicios precisos de la sociedad que los produjo y utilizó, especialmente de sus estructuras sociales y también sobre sus creencias y aspiraciones.

{PROGRAMA}

Primera sesión: la iconografía por tipos de soporte

Cronología y particularidades de los soportes de las imágenes. El arte rupestre. El bulto redondo. El grabado.

Segunda sesión: la iconografía por tipos de soporte y la cuestión de la procedencia y del aprovisionamiento de las materias primas

El bajo relieve. La pintura y los objetos no figurativos. Difusión y repartición de los artefactos. Tentativas de explicación de fenómenos de difusión: las prestaciones matrimoniales versus la hipótesis económica de los objetos en movimiento. La relación con el extranjero. Los lugares del descubrimiento de objetos. El caso del lapislázuli.

Tercera sesión: síntesis por periodos. Las grandes temáticas de la iconografía predinástica: 1. el poder y la dominación. La iconografía de la violencia

Una visión sincrónica: Nagada I, II y III. Los soportes privilegiados de la iconografía de la violencia. Las evidencias arqueológicas. La creciente individualización del protagonista. El balanceo entre el caza y el sacrificio de especies específicas. Las especies representadas cazadas. Hieracópolis, complejo HK29A. La ambivalencia del león y del toro.

Cuarta sesión: las grandes temáticas de la iconografía predinástica: 2. la renovación de la vida: la magia y el ritual en la lucha contra la muerte; 3. la delimitación de un espacio ordenado y controlado (Nagada II y III): situar el orden y el caos

Las prácticas funerarias. El Kamutef. Detención del ciclo de nacimiento y de muerte: permanencia en un estado embrionario. La renegación del difunto: revivificación y aprovisionamiento. La nebrida imy-wt. La piel khenu. El "saco" tekhen. Las diosas árbol. La distribución de los componentes de "revivificación" y "aprovisionamiento" en la D-Ware. Las diadas y la renovación de la vida.

Quinta sesión: las grandes temáticas de la iconografía predinástica: 4. la búsqueda de un modus vivendi entre humanos y las fuerzas divinas: dar forma a lo invisible; 5. traspasar el espacio: la representación de la navegación. Conclusión

El arte predinástico, ¿qué realidad está representada? Aparición tardía de un panteón egipcio clásico. Min y el belemnita. El emblema de Neith. El halcón de Horus. Evocar/invocar sugiriendo una cosa u otra: i. la gestualidad femenina; ii. las asociaciones de elementos dispares o heterogéneos; iii. la representación de la cornamenta; iv. el estatus de ciertos animales; v. la atención llevada a ciertos objetos utilitarios. Las características generales de los noúmenos. Las representaciones de los barcos. ¿Barcos en el desierto? Las representaciones predinásticas de la navegación: ¿procesión funeraria o barca divina? El papel del "sun-bearer". El barco, medio de locomoción por excelencia en el valle del Nilo.

Gwenola Graff, doctora en Egiptología, es actualmente encargada de investigación en el Institut de Recherche pour le Développement (IRD). Nacida en Estrasburgo (Francia) en 1974, hizo sus estudios en esta misma ciudad y luego en la Sorbona en París. La obtención de una beca posdoctoral concedida por la Fundación Fyssen le permitió trabajar en Londres, en British Museum y en el Petrie Museum del University College. Entró en el año 2004 en el IRD como encargada de investigación. Sus trabajos tratan de la iconografía del IV milenio ANE en Egipto y las vasijas pintadas a decoración compleja de Nagada I y II en particular. Uno de los intereses de estas escenas pintadas sobre vasijas es su posible filiación con el origen de la escritura en Egipto. La particularidad de este trabajo es tener una aproximación semiológica de la iconografía prehistórica egipcia. Otra parte de su trabajo se inició en el año 2011: es un proyecto conllevado con un antropólogo y un geógrafo sobre el arte rupestre de las zonas peri-saharianas. Tres terrenos han sido abiertos en Egipto (región de Asuán, Desierto Occidental) y en Marruecos (región de Guelmin, Alto Atlas). Este proyecto desarrolla una aproximación pluridisciplinaria sobre la producción rupestre considerada a largo plazo, desde la prehistoria hasta el día de hoy.

