

INFORMACIÓN GENERAL

Lugar de impartición del curso

Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Bellaterra, UAB
Aula B7/I056 Sala d'Actes (L, M, X); B7/I058 Seminari A (J y V)

Calendario y horarios

Del lunes 19 de octubre al viernes 23 de octubre de 2015
de 18:10 a 20:00 h

Precio

Público general: 60 €

Estudiantes de grado, máster, etc. inscritos en el curso 2015-2016: 40 €

Estudiantes del MUO Egiptología 2015-2017: gratis

INSCRIPCIÓN Y PAGO

Periodo de inscripción abierto hasta el viernes 16 de octubre

Es imprescindible inscribirse. Para hacerlo, se ha de enviar un correo electrónico a Bastien Ségalas, doctorando del IEPOA (bastien.segalas@e-campus.uab.cat), y esperar su respuesta con la confirmación de la plaza.

Una vez inscrito se le informará del modo de formalizar el pago de la matrícula.

IMPORTANTE

Para que el curso se pueda hacer, se necesita un mínimo de 20 inscritos. Una vez que se haya llegado al número mínimo de inscritos, se enviará un correo de confirmación de la realización del curso.

El proyecto Djehuty: metodología, hallazgos y estudios

Dr. José Manuel Galán Allué
(CSIC - Madrid)

19 - 23 de octubre de 2015

Programa e información general

RESUMEN

El Proyecto Djehuty, desde enero 2002, realiza campañas arqueológicas anuales en la orilla occidental de Luxor, en la necrópolis de la antigua Tebas. El proyecto comenzó centrándose en los monumentos funerarios de Djehuty y de Hery (TT II-12), dos hipogeos excavados en la falda de la colina de Dra Abu el-Naga y decorados con escenas en relieve e inscripciones que nos informan sobre la vida, las creencias y las prácticas funerarias de la elite a comienzos de la dinastía XVIII, ca. 1500-1460 a. C. Las tumbas fueron posteriormente comunicadas entre sí y reutilizadas para depositar cientos de momias de animales, principalmente ibis y halcones, a mediados del siglo II a. C. Por otro lado, excavando en el exterior, a la entrada y alrededor de las tumbas, han ido saliendo a la luz enterramientos de la dinastía XI, ca. 2000 a. C., así como de las dinastías XIII, XVII y comienzos de la XVIII, ca. 1650-1500 a. C. De este modo, la concesión arqueológica del Proyecto Djehuty, de dimensiones modestas, conserva de forma excepcional evidencias significativas de la utilización de esta zona de la necrópolis durante casi dos milenios. El curso analizará cada una de las fases más significativas, los hallazgos y las inscripciones, dentro de su contexto político, social, cultural y artístico.

Bibliografía: consúltese www.excavacionegipto.com

PROGRAMA

Sesión 1. La antigua Tebas, Dra Abu el-Naga y la dinastía XI. La excavación del patio de entrada al monumento funerario de Djehuty (TT II) llevó al hallazgo de tres enterramientos de la dinastía XI. Se analizará cada uno de ellos (ataúdes, cerámica, restos humanos) y se contextualizarán, comparándolos con material de la época del reinado de Montuhotep II en Tebas. El enterramiento y el ataúd inscrito de Iqer serán objeto de especial atención.

Sesión 2. La transición de la dinastía XVII a la XVIII en Dra Abu el-Naga. El Proyecto Djehuty ha excavado y documentado varios pozos funerarios que pueden fecharse en la dinastía XVII, o a comienzos de la dinastía XVIII. Dos de ellos conservan, además, una capilla de ofrendas de adobe. Aunque los pozos habían sido saqueados en época antigua, la cultura material hallada permite recomponer cómo serían los equipamientos funerarios de la época y, a partir de éstos, pueden extraerse ideas sobre la sociedad, economía y política de la transición de la dinastía XVII a la XVIII.

Sesión 3. Primeras tumbas decoradas de la dinastía XVIII en Tebas y Elkab. El monumento funerario de Hery (TT 12), del reinado de Amenhotep I, es uno de los más antiguos del Reino Nuevo en Tebas que conserva la decoración. Por esta razón, es clave para entender la evolución artística de la dinastía XVII a la XVIII. La decoración de su tumba aporta no sólo información sobre las creencias y prácticas funerarias de la época, sino también sobre la sociedad de la antigua Tebas cuando ésta pasó de ser capital de provincia y cabeza del Alto Egipto, a ser capital del reino y del incipiente imperio egipcio. La estrecha relación que guardaba Tebas con la ciudad de Nekhen/Elkab al sur, puede observarse en el trabajo de los artistas y en los cargos administrativos de la elite.

Sesión 4. La tumba de Djehuty y otros oficiales de la reina Hatshepsut. El propietario de la tumba-capilla TT II es un tal Djehuty, supervisor del Tesoro y de los artesanos bajo el reinado conjunto de Hatshepsut y Tutmosis III. Al margen de sus responsabilidades burocráticas al servicio de la corona y del templo de Amón en Karnak, él pretendió inmortalizarse en su monumento funerario con un escriba excepcional, conocedor de los textos (religiosos) más antiguos y capaz de componer inscripciones de forma visualmente atractiva, en armonía con la estructura arquitectónica donde se aloja. Para valorar adecuadamente los méritos intelectuales y artísticos de Djehuty, es conveniente conocer a sus contemporáneos y sus monumentos.

Sesión 5. Reutilización de las tumbas hasta época Ptolemaica. Debido al carácter sagrado de la colina de Dra Abu el-Naga, la densidad de enterramientos en la parte central es muy alta. Entre los hipogeos apenas se dejó de separación medio metro de roca. Poco tiempo después, se rompieron los tabiques para comunicar unas tumbas con otras, convirtiendo así el interior de la colina en una auténtica catacumba. En el siglo II a. C. el interior de los monumentos funerarios de Djehuty y Hery se reutilizaron para depositar cientos de momias de animales, principalmente ibis y halcones. No sólo se han hallado las evidencias físicas, sino que, además, los restauradores han ido sacando a la luz decenas de grafiti en demótico que aluden a esa práctica ritual. Pero antes ya las tumbas se habían utilizado para enterrar a individuos menos pudientes en épocas de pocos recursos, en el Tercer Periodo Intermedio y Época Saita.

José Manuel Galán Allué

Profesor de Investigación del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Director del “Proyecto Djehuty” desde sus inicios en 2001, cuyo objetivo es la excavación, conservación y publicación de un conjunto de monumentos funerarios y enterramientos en torno al año 1500 a. C., situados en la colina de Dra Abu el-Naga, en la orilla occidental de Luxor, Egipto.

Nacido en Madrid en el año 1963. Licenciado en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid en 1986. Estudió egiptología durante seis años en la universidad Johns Hopkins (Baltimore, EE.UU.), doctorándose en junio de 1993. Su tesis doctoral fue publicada en 1995 dentro de la serie alemana de monografías Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, con el título *Victory and Border: Terminology related to Egyptian Imperialism in the XVIIIth Dynasty*. El año 1994 disfrutó de una beca posdoctoral Alexander von Humboldt de investigación en el Ägyptologisches Institut de la universidad de Tübingen (Alemania). En enero de 1995 se incorporó al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), adscrito al Instituto de Filología, y en el año 2000 ganó las oposiciones de Científico Titular del CSIC. Además de *Victory and Border*, es autor de los siguientes libros: *Cuatro Viajes en la Literatura del Antiguo Egipto*, CSIC, Madrid, 1998; *El imperio egipcio: Inscripciones (ca. 1550 -1300 a. C.)*, Trotta, Madrid, 2002; *Four Journeys in Ancient Egyptian Literature*, Lingua Aegyptia Studia monographica 5, Göttingen, 2005; *En busca de Djehuty: crónica de una excavación arqueológica en Luxor*, National Geographic-RBA, Barcelona, 2006. En 2014, junto con Betsy Bryan y Peter Dorman, ha editado el libro *Creativity and Innovation in the reign of Hatshepsut*, publicado dentro de la serie Studies in Ancient Oriental Civilization de la universidad de Chicago.

Es, además, editor de la página web del proyecto, on-line desde enero 2002:

www.excavacionegipto.com