

Espacios de producción cultural Una aproximación al estudio del rol de la cultura material en la formación de cultural híbridas. Las Islas Orcadas (Escocia) a finales del IV milenio BC.

En un polémico artículo, Linda E. Patrick (1985) abrió una cuestión que se convertiría en una discusión central en el ámbito teórico hasta el día de hoy. ¿Qué es eso a lo que llamamos el *registro arqueológico*? A principios del siglo XX, el registro arqueológico se definía como el reflejo de unidades culturales determinadas y definidas. En el ámbito procesual, éste pasó a ser entendido como una marca estática que refleja los efectos de acciones pasadas. Dentro de las arqueologías post-procesuales, el registro arqueológico ha sido comparado a un texto, del cual se obtiene significado a través de análisis contextual; también ha sido definido como las condiciones materiales en las que la acción humana reproduce y a la vez altera su significado.

Los partidarios de estas últimas propuestas han coincidido en exaltar la esencia dinámica y fluida de lo que llamamos *cultura*, pero también han propiciado, debido a las estrategias teóricas anteriormente definidas, el desarrollo de escenarios interpretativos donde los espacios de intercambio cultural han sido obviados y donde las fuerzas de producción cultural han sido simplemente examinadas dentro de espacios histórico-culturales específicos. Si bien estas propuestas han generado nuevas vías interpretativas, también han llevado a un panorama singular en el que, como veremos, contextos arqueológicos tales como la transición al Neolítico en Gran Bretaña o el final del Neolítico británico (temáticas de moda) han sido explicados sin tener en cuenta los contextos de intercambio cultural. Igualmente, han puesto de manifiesto su incapacidad para ir más allá de la definición de dichos intercambios dada la escasa comprensión de las dinámicas sociales producidas en estos contextos de contacto entre culturas.

Este seminario pretende mostrar esta situación a través de la identificación del tipo de narrativas desarrolladas en un contexto de cambio identificado en las Islas Orcadas a finales del IV milenio BC. Mientras algunos estudios han enfatizado las similitudes que comienzan a producirse entre la cultura material en las Islas a finales del Neolítico y ciertos elementos definidos en el Boyne Valley (Irlanda), otros estudios, influidos por ciertos aspectos de las arqueologías post-procesuales, han desestimado la relevancia de estos contactos en el contexto histórico de cambio dando lugar a narrativas en las que los cambios han sido interpretados como algo ocurrido desde dentro. A pesar de que ambas tradiciones sugieren narrativas de relevancia para este contexto arqueológico de cambio, no ha existido un diálogo abierto entre ellas. Pero, ¿es posible armonizar ambas estrategias? En este seminario, a través de la aplicación de algunos elementos claves desarrollados dentro de la teoría post-colonial (los espacios de producción cultural de Bhabha, 1994), estableceremos un nuevo planteamiento interpretativo a partir de la definición de una nueva identidad en las Islas Orcadas como resultado de los contactos con las comunidades establecidas en Irlanda a finales del VI milenio BC y la consecuente aportación de nuevos elementos culturales.